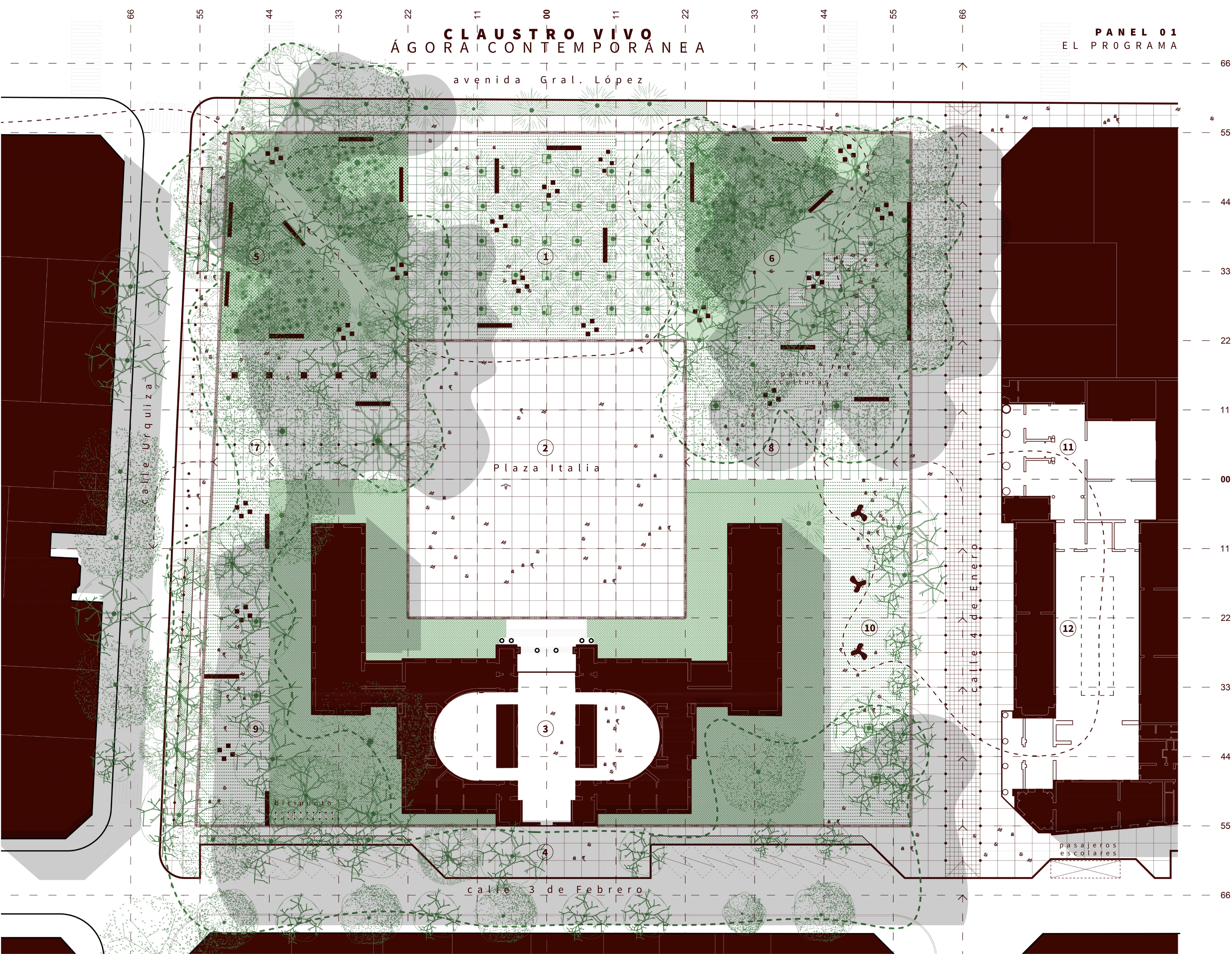


CORTE GENERAL
E S C . 1 : 2 0 0



CLAUSTRO VIVO
ÁGORA CONTEMPORÁNEA

EL PROYECTO .
La Plaza es una esponja: un cuerpo poroso, blando, y que absorbe el agua. Las únicas superficies impermeables son: el centro de la manzana y el perímetro de llegada. Porque la plaza también es una plataforma, un camino, y un concreto lugar de estancia. Coexisten estas dos instancias, que se materializan en piedra y plantas. El Granito en las veredas, y en el corazón de la explanada, identificando algunos puntos de ingreso y marcando las líneas de llegada.

La Vegetación existente es un sistema, y una estrategia la incorporada; las especies existentes, preservadas en su posición, y las propuestas en complementarias; conformando las canopias para preservar el ecosistema, y el sotobosque de base para estratificar y recomponer el bioma. El proyecto propone un patio, que se concibe cuadrangular, y que se rodea de galerías. Las galerías contienen un recorrido y estancias. Y, según el momento exacto, una salida y entrada.

Estos intersticios llevan una columnata, y las columnas a veces son árboles. La voluntad de la propuesta es propiciar un lugar abierto y de reunión. Un sitio cuya escala pudiera contener una serie muy distinta de actividades. Que combine el barrio, la ciudad, la institución, la Plaza. Pero, además, que esté contenido. Que genere un contexto, un marco. Que pueda usarse y descubrirse a medida que se va transitando.

PLANTA GENERAL
E S C . 1 : 2 0 0

REFERENCIAS

1. Acceso a la Plaza [entre palmeras]. **2.** Explanada. **3.** Legislatura de la Provincia de Santa Fe. **4.** Ingreso Cámara de Diputados. **5.** Área vegetal y espacio recreativo. **6.** Área vegetal y espacio lúdico. **7.** Acceso lateral, pasaje doméstico. **8.** Acceso lateral, conexión con el ingreso Principal del Museo. **9.** Plaza lateral, escala barrial. **10.** Plaza lateral, explanada- sala abierta Museo. **11.** Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. **12.** Museo, ingreso a salas.

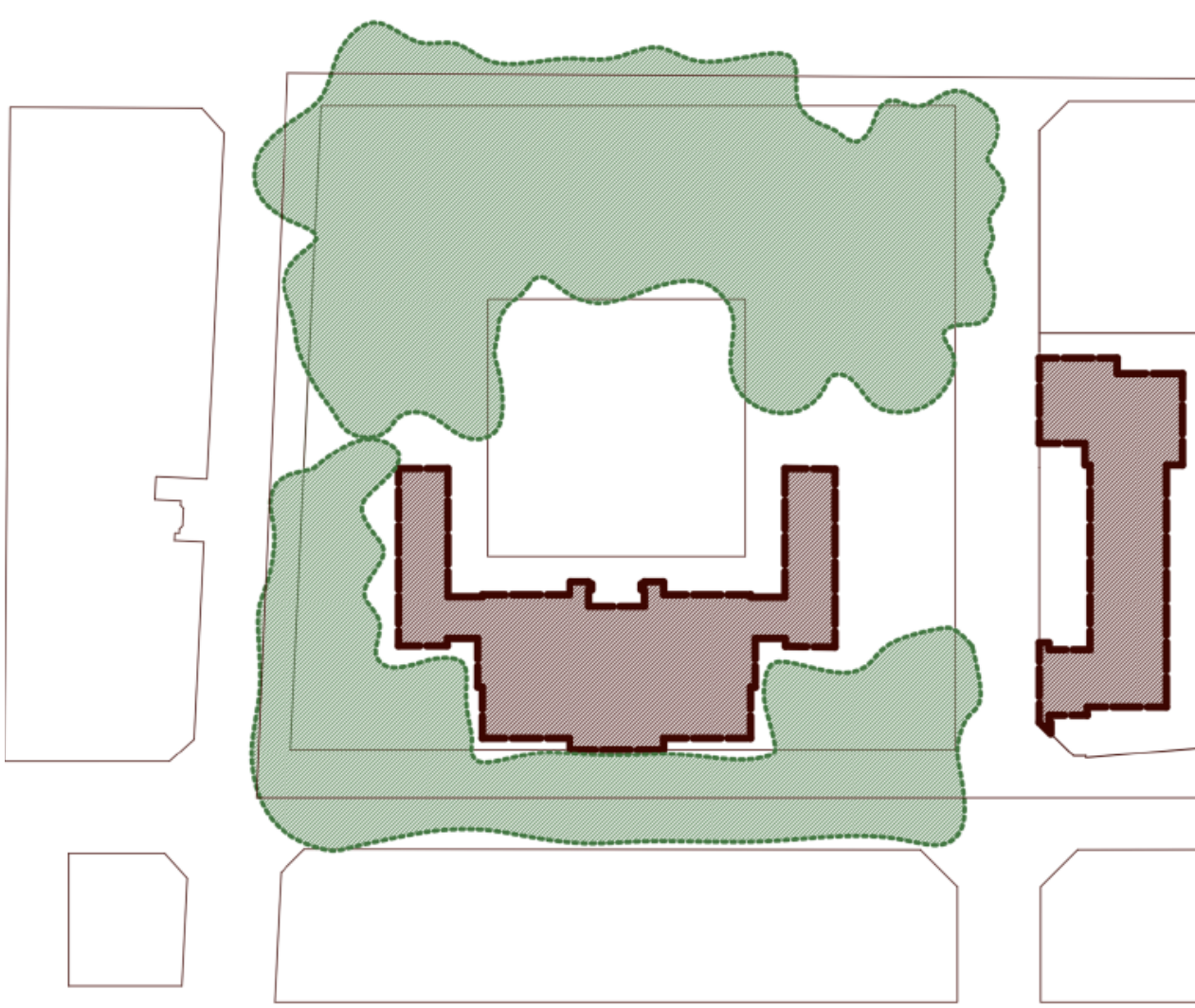


BORDE HABITADO, VACÍO FÉRTIL.

Reconocer un proyecto es encontrar el ángulo para verlo. Un espacio tan múltiple y amplio no tiene una sola cara ni una sola forma de ser habitado: el programa se entiende en la sucesión calibrada de ámbitos, y el recinto central—el de mayor trascendencia—se revela recién atravesando ciertas membranas. La plaza no está quieta; no se percibe entera desde un punto fijo, ni desde afuera ni desde adentro. Se experimenta caminando, cambiando de perspectiva. El tiempo no solo revela vistas, sino luces y sombras paulatinas que explotan el carácter de lo construido-vegetado. Veredas, pasajes y solados guían y regulan el ritmo del paseo, conectando el exterior con el interior o, según el caso, cada uno consigo mismo.

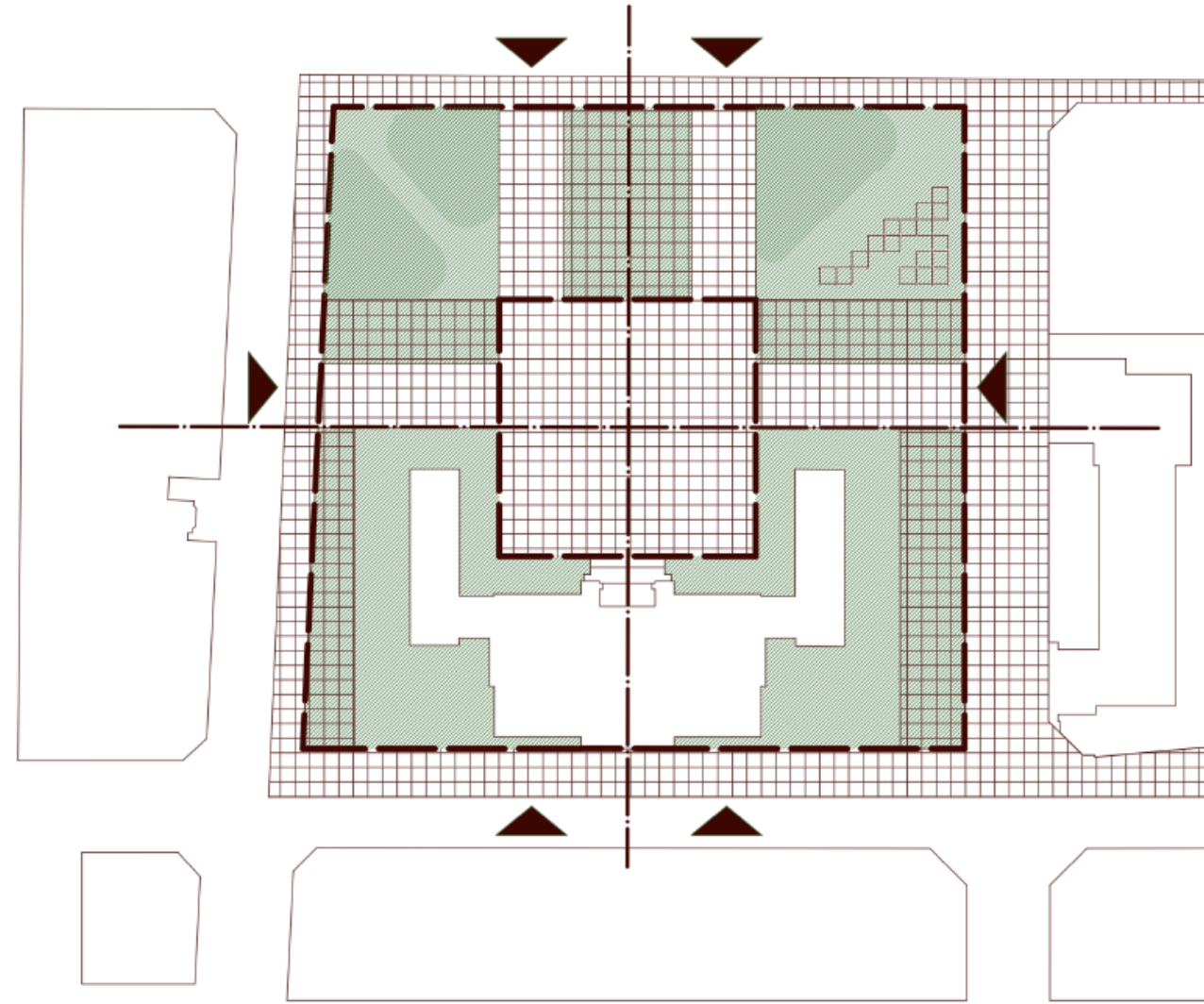
Proponemos espacios sabiendo que se perciben de forma instantánea, evaluando casi inconscientemente si el entorno nos hace sentir seguros, acogidos, confortables y distendidos. Para eso deben combinarse con precisión los materiales, en su naturaleza y textura auténticas; escalarse los vacíos y horadarse las envolventes; un umbral que contiene es tan importante como los lugares que ayuda a transicionar. La luz natural esculpe las superficies, revelando brillos, sombras y profundidades; y así como los materiales reflejan o absorben luz, también lo hacen con el sonido, definiendo una acústica propia del sitio. La atmósfera surge de ensamblar con cuidado elementos cotidianos, especies, elementos urbanos, mobiliario y personas, en una unidad armónica. El proyecto ancla el paisaje circundante y crea los fuelles precisos entre refugios íntimos, rincones comunitarios y el universo exterior.

AXONOMETRÍA
GENERAL
ESC. 1:200



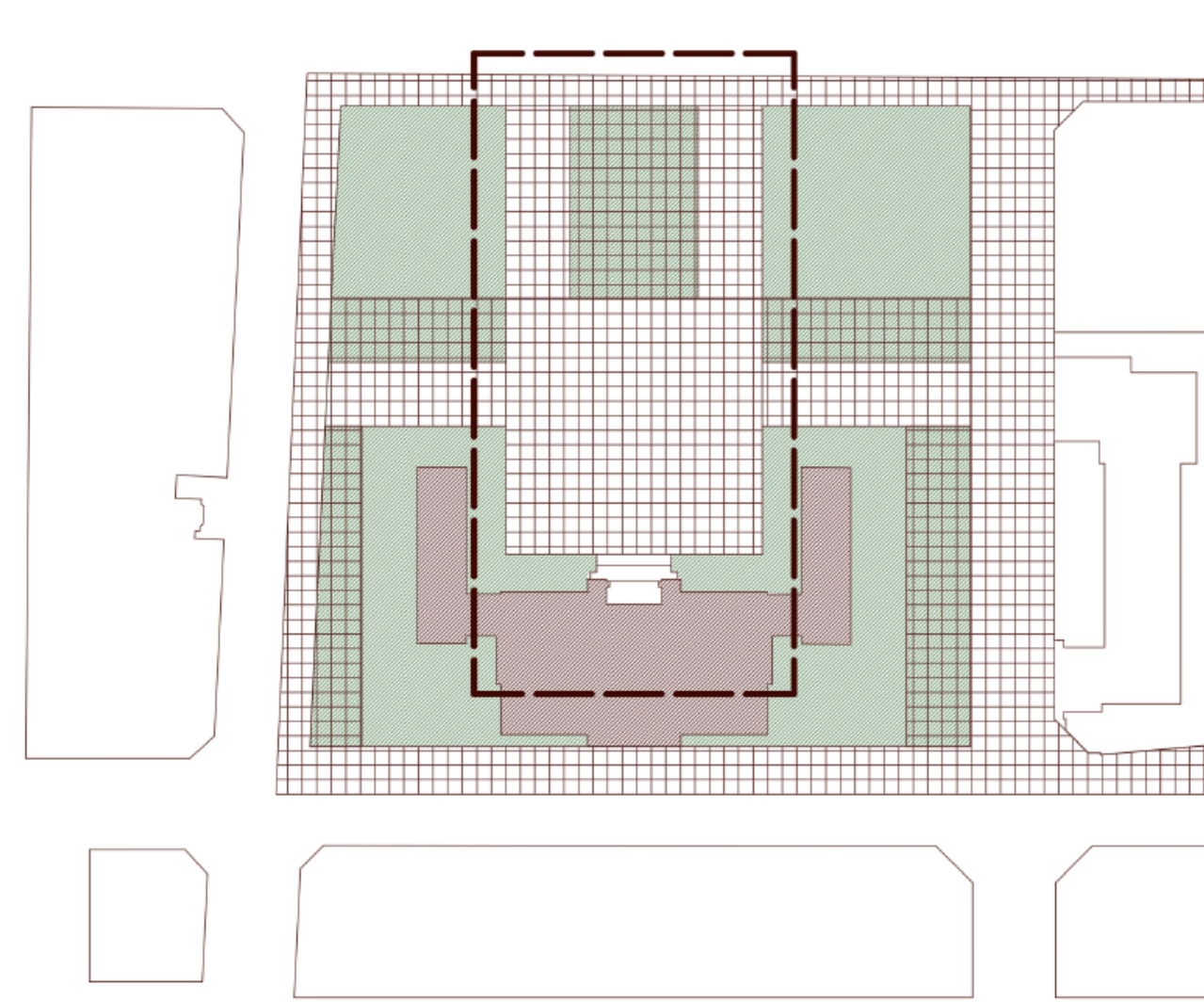
HERRADURAS

El espacio principal, y matriz, del proyecto es un vacío. Conformado, en contraste, por dos “herraduras” homogéneas en dimensiones y altura. El edificio de la Legislatura Provincia, encabeza aquel patio central. Y la masa arbórea existente, sumada a la propuesta, terminado de conformar los lados del cuadrado central. La geometrización en la identificación de estos espacios, no es una búsqueda abstracta. Es una verificación de las escalas del sitio, y un acompañamiento en dirección a consolidar aquella explanada. Un claustro [vivo] que no encierra, sino que contiene. Un ágora [contemporánea] que convoca, y que se asume como un lugar público que se puede habitar en comunidad.



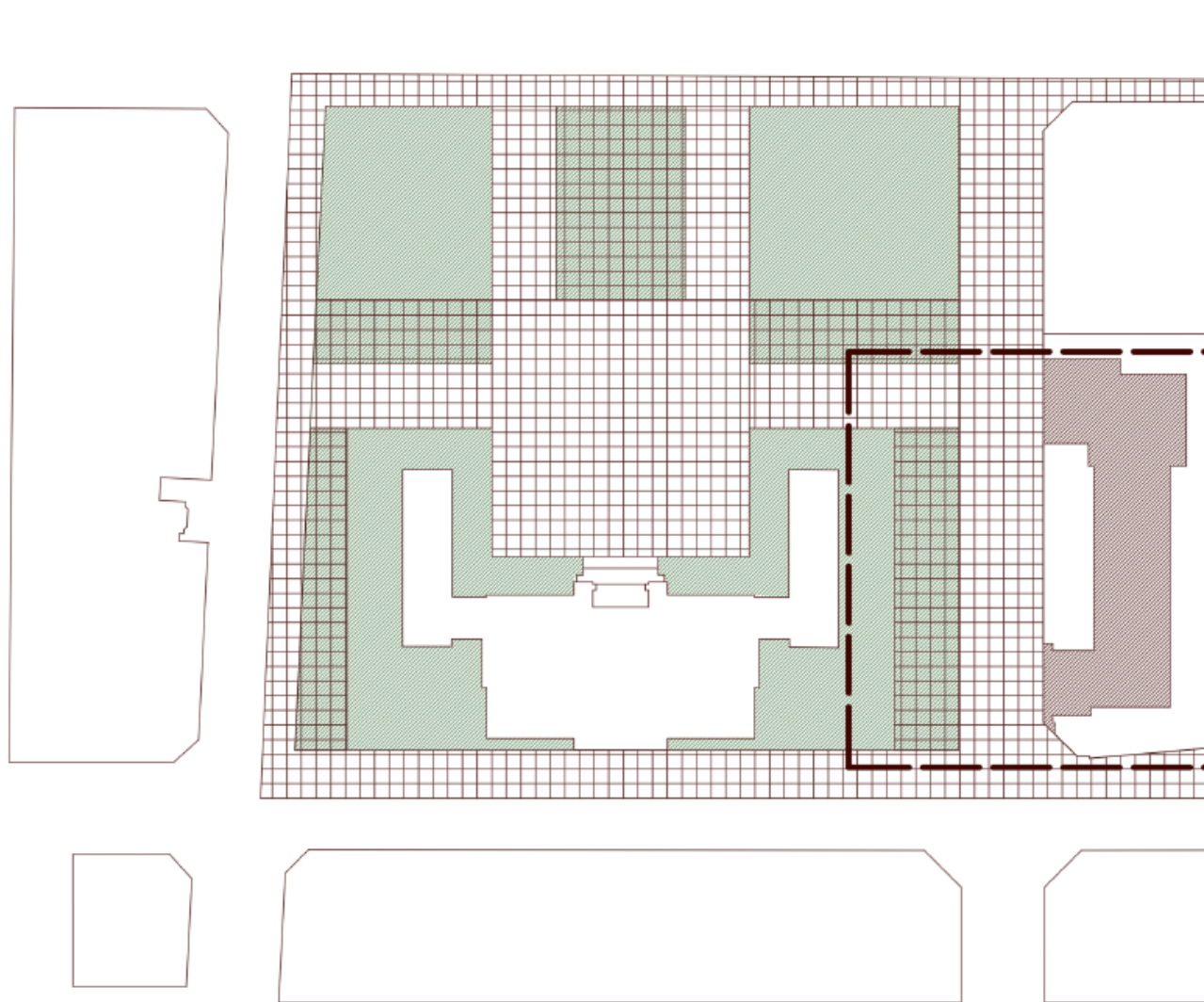
COMPOSITIVO

La organización del proyecto tuvo dos metas. La primera fue conservar algunas directrices que tiene el diseño original de la Plaza, recogiendo la simetría y tensiones ortogonales y diagonales del espacio. Pero, en este caso, buscando el equilibrio y no áreas indeterminadamente espejadas. La segunda, en función de la primera, fue reconocer y disponer un núcleo espacial y cuatro aristas. Dos geometrías regulares, un cuadrado dentro de un cuadrado, que además contienen estructuras pluviales. En cada una de esas caras, de manera orgánica, se abren los pasajes y las entradas. Las manchas ayudan a entender la proporción de las superficies permeables sobre las netamente consolidadas.



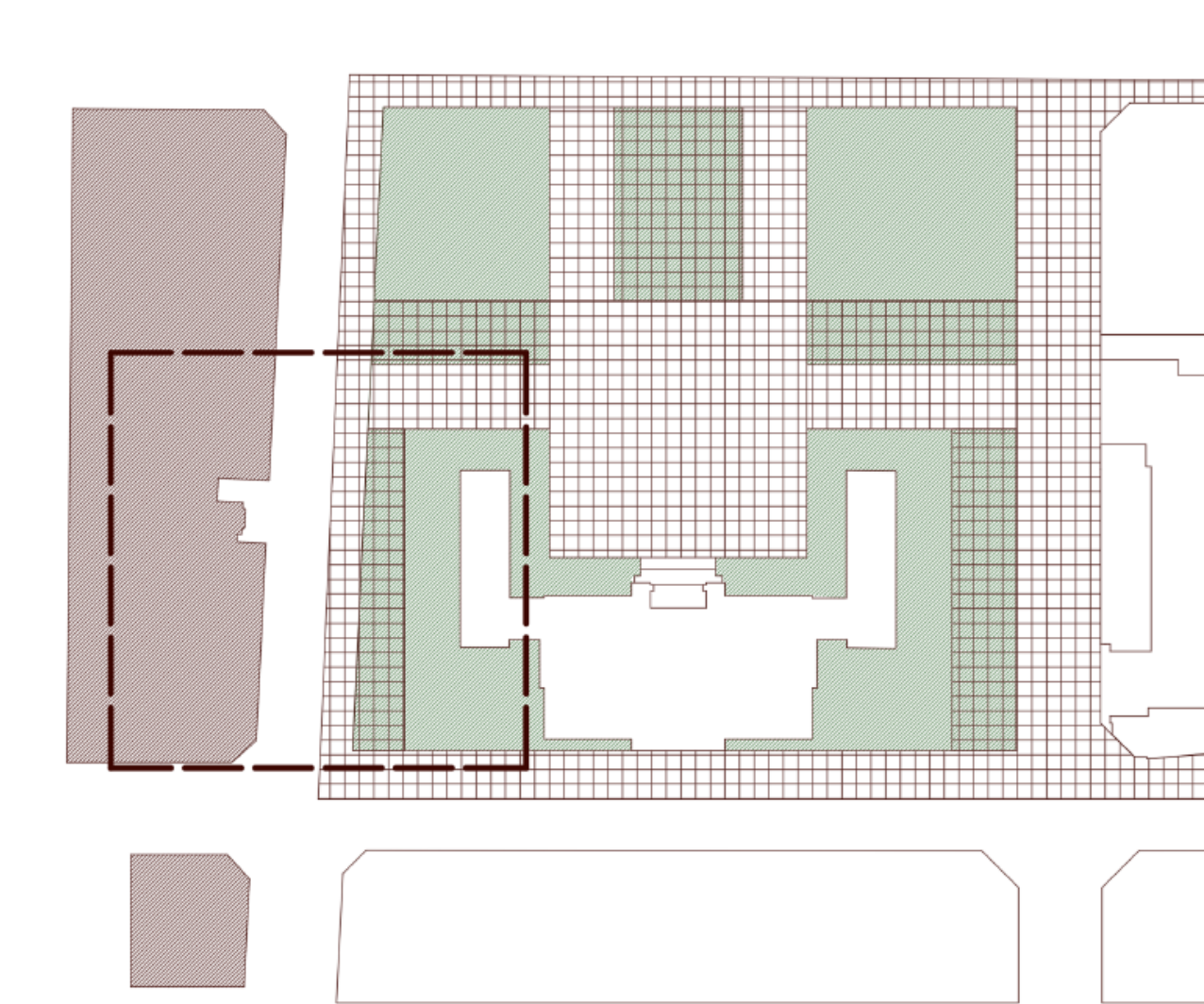
CÍVICO-INSTITUCIONAL

La relación protagónica se da entre explanada principal de la Plaza y el edificio de la Legislatura de la Provincia de Santa Fe. Aún así, el primer cuadro se lo lleva el acceso norte [entre palmeras] institucionalmente celebrado por posición frente al edificio. Y que refuerza una idea estructural y vertical que dan las especies en forma de columnatas. El segundo cuadro, explícito por el contraste de masas, es el vacío central de la Plaza. Un espacio consagrado, no solamente por su posición, sino porque es desde donde se reconocen todas las instancias del programa. El edificio, de fondo, termina de armar la caja. La correspondencia entre estas tres partes conforman un sistema deliberadamente escalado.



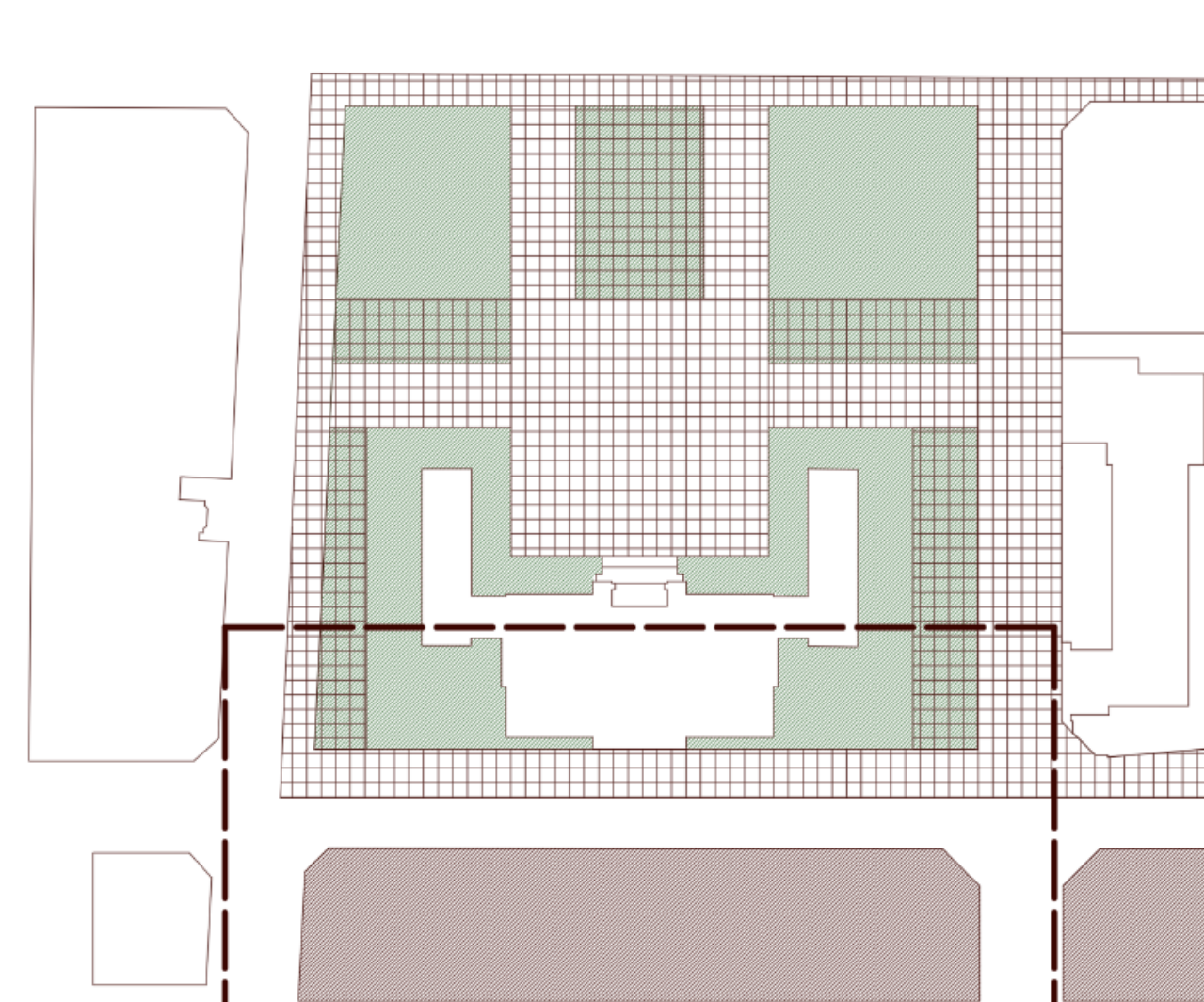
SOCIO-CULTURAL

Al este también se da una fuerte conexión con el ingreso del Museo de Bellas Artes, Rosa Galisteo de Rodríguez. Liberándose ese pasaje de forma directa, logrando una perfecta unión entre “las entradas”. La prolongación y vínculo con aquella Institución Cultural, se consolida más aún ofreciendo una explanada semi permeable. Una porción de la plaza, en ese sector de la cuadra, se dispone para ser utilizada como Sala a cielo abierto. Dando la posibilidad de que el Museo cruce a la plaza, para exponer obras de mayor tamaño, o para realizar eventos que demanden estar al exterior. Es programáticamente una propuesta que vemos lógica, productiva, y orgánica.



DOMÉSTICO-BARRIAL

Al oeste, se decide bajar la escala, la relación allí es más directa con el barrio. Se considera necesario que la Plaza pueda albergar todas las actividades, incluso las más domésticas y barriales. Este espacio convoca público de toda la ciudad y en diferentes modalidades, resolvemos trabajar un proyecto pero por recortes, para aumentar la posibilidad de abarcar usos y dinámicas. El proyecto ancla el paisaje circundante y crea los fuelles precisos entre refugios íntimos, rincones comunitarios y el universo exterior. Las mayores superficies, propician grandes eventualidades, pero los rincones nos hace sentir seguros, acogidos, confortables y distendidos.



ADMINISTRATIVO

En el lado sur, donde el edificio de la Legislatura toca la trama urbana, se ubican 20 áreas de estacionamiento, el ingreso Administrativo a las oficinas, y a la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. El edificio puede seguir siendo abordado a través del espacio central de la Plaza, pero ahora tiene un acceso más limitado y controlado. La opción de arribar por aquella calle de menor calibre, ayuda a descomprimir el tránsito y a no circular ni ocupar con vehículos dentro de la manzana. Sirve, también, como ingreso de servicio. O como egreso en situaciones de emergencia. Creemos pertinente que esa sea la cara administrativa cotidiana.



CLAUSTRO VIVO ÁGORA CONTEMPORÁNEA



[ACCESO ENTRE PALMERAS]



[ESQUINA VEGETADA, ÁREA LÚDICA]

REFERENCIAS

[ACCESO ENTRE PALMERAS]

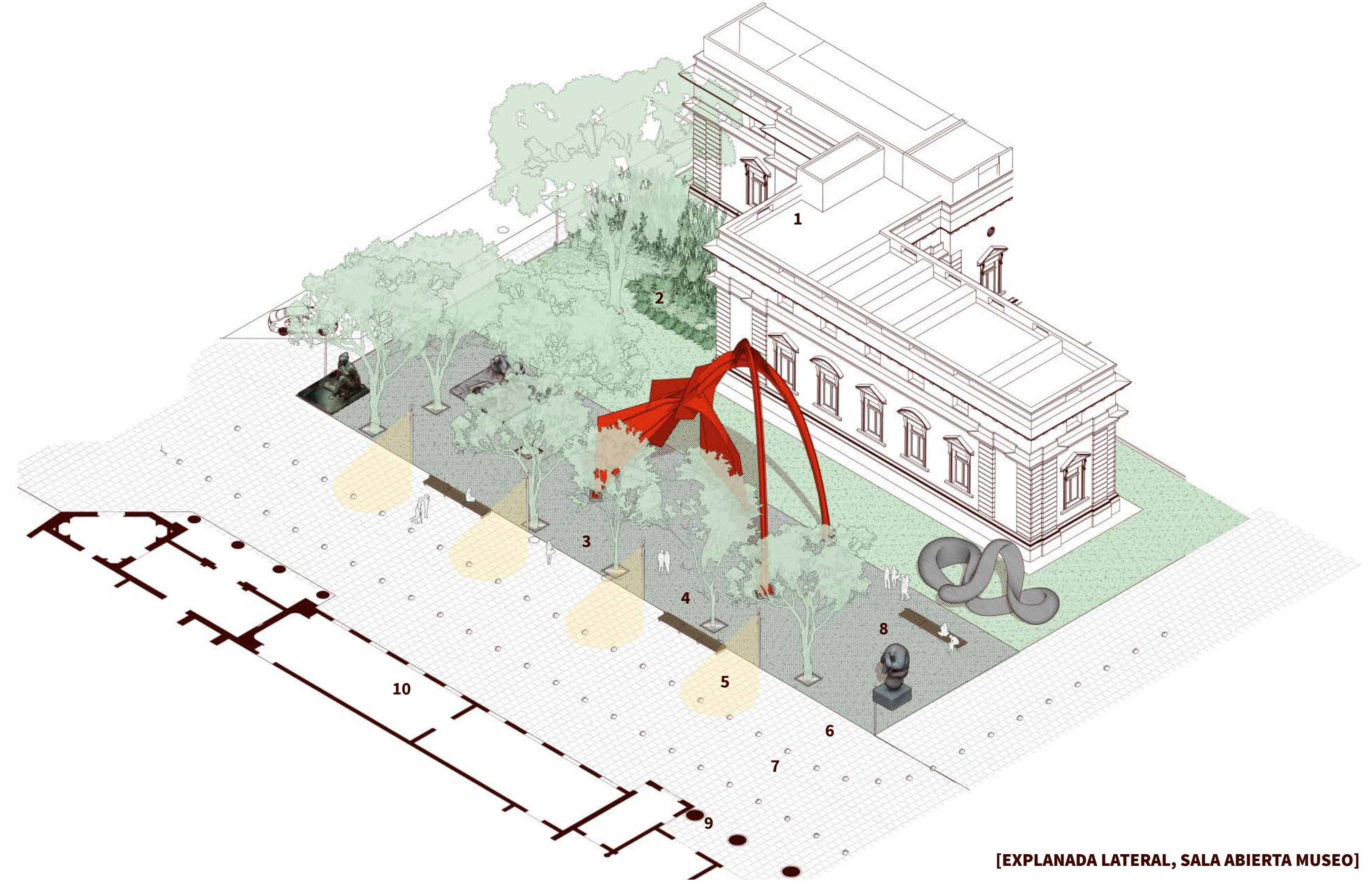
1. Palmera pinó (syagrus romanzoffiana) sistema radicular fasciculado. **2.** Herbáceas con flor, atracción de polinizadores conservación humedad de sustrato. **3.** Sustrato de alta infiltración 60% compost + 40% arena fina. **4.** Banco madera recuperada s/base HºAº premoldeado. **5.** Loseta premoldeada cribada. **6.** Lecho infiltración gravilla fina piedra de río confinada (geocelda). **7.** Lecho reservorio grava o piedra partida local retención 40% (180l/m2). **8.** Malla geotextil. **9.** colector excedente pluvial, caño cribado. **10.** Suelo natural, infiltración de aguas retenidas.

[ESQUINA VEGETADA, ÁREA LÚDICA]

1. Canopia arbórea, preservación svcs ecosistémicos de la cúpula verde. **2.** Sotobosque, vegetación estratificada recomposición del bioma. **3.** Espacio de Equipamiento, infantiles y deportivos. **4.** Iluminación full cut-off, cero emisiones hemisferio superior, color ámbar (2200k) optimización horaria, baja potencia. **5.** Suelo natural. **6.** Solado transitable permeable infiltración 50%. **7.** Banco de madera recuperada s/base HºAº premoldeado. **8.** Alcorques adaptables, empuje radicular.

[EXPLANADA LATERAL, SALA ABIERTA MUSEO]

1. Legislatura Provincial. **2.** Jardín de lluvia, retardación, fitoderremiación e infiltración de excedentes pluviales. **3.** Solado transitable permeable infiltración 50%. **4.** Banco de madera recuperada s/base HºAº premoldeado. **5.** Iluminación full cut-off, cero emisiones hemisferio superior, color ámbar (2200k) optimización horaria, baja potencia. **6.** Bolardos semiesféricos, contención. **7.** Pavimento adoquín intertrabado premoldeado, calle manda peatón. **8.** Esculturas. **9.** Ingreso Museo Rosa Galisteo. **10.** Salas Museo.



[EXPLANADA LATERAL, SALA ABIERTA MUSEO]

SISTEMA URBANO

La plaza es concebida como parte de un sistema de recorres urbanos que -con distintos usos, dimensiones, y grados de importancia-, se entrelazan conformando una intermitente porosidad en un área de la ciudad muy nítida y compacta.

La voluntad del proyecto es, además de interpretar esta secuencia de dispositivos, darle continuidad a una sucesión de vacíos urbanos. Se hilvanan una serie de lugares, de marcado protagonismo, y de diversas características y usos. Existe una relación entre las singularidad y versatilidad de estos espacios, y la necesidad de cubrir actividades, en un tramo de la ciudad con innumerables usos, trayectos, momentos, días, y horarios, y puntos de contacto.

El camino aquí planteado, comienza en la Plaza Italia, atraviesa Plaza de Mayo, y concluye en el Museo Histórico Provincial; el Paseo de las Tres Culturas, y el agua. En el trayecto, encuentra aquellos apéndices menores, que refuerzan esta prolongación y absorben la domesticidad del barrio. Este hilo es, a su vez, parte de un recorrido más largo.

La complejidad de hábitos y rutinas que se reconocen, exige pensar la intervención en una porción más grande que la de los propios límites de la plaza. Se nivelan las veredas, las alturas de las calles, y prolongan los solados para acercar las partes. La llegada y acceso a cada una de estos espacios debe ser ininterrumpida, fluida, conductiva y despejada.

PLANTA UBICACIÓN E S C . 1 : 1 0 0 0

