

D1

revista origen

Colegio de  
Arquitectos  
de la provincia  
de Santa Fe

20

20

n°11



**revestimientos  
santa fe**

**CALIDAD  
EXPERIENCIA  
IMPERMEABILIZACIÓN** 



**PQ FLEX:**

es un material impermeabilizante en base a cemento y polímeros de última generación, está conformado por 2 componentes e impermeabiliza: Reservorios de agua, tanques, piletas de natación, sótanos, subsuelos, bajos balcones, bajo bañeras y duchas maceteros, fachadas y medianeras de edificios, terrazas por paños en juntas no mayores a 12 m2.

**MEMBRANA LÍQUIDA:**

Gran adherencia y elasticidad  
Resistente a algas y hongos  
Máxima impermeabilidad  
Fórmula con poliuretano  
Resistente a los rayos UV  
Alto Rendimiento  
Mayor vida útil  
Fácil de aplicar  
Transitable  
Energicamente eficiente (blanco)



RevestimientosSantaFe



RevestimientosSantaFe

Saavedra 3042 - (3000) Santa Fe  
(0342) 4535140/4524238  
info@revestimientossf.com.ar  
www.revestimientossf.com.ar

**PRESENTES EN:**  
Tanques de agua planta **LONGVIE PARANÁ**  
y **EDIFICIOS BARRIO LAS FLORES II.**  
Cubiertas **RESIDENCIA STAMATI**  
y **EDIFICIOS Bº LAS FLORES II.**  
Medianera edificio **CONSEJO**  
**DE CIENCIAS ECONÓMICAS.**

Distribución y servicios

# disser

para la Construcción

 [dissersrl](#)  [dissersrl](#)

**SUMATE A LA CONSTRUCCION EN SECO!**  
**GUIDEMOS NUESTRO PLANETA** 

## DTD

Departamento Técnico Dissers S.R.L.

LIVIANO



RAPIDO



TERMICO



ACUSTICO



CERO HUMEDAD



ENERGETICO AHORRO



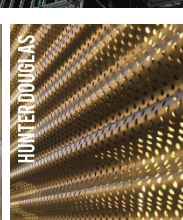
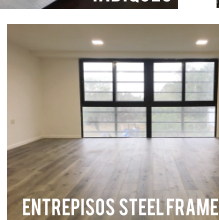
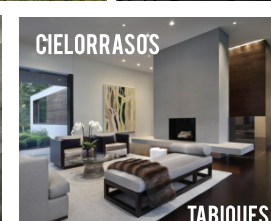
SUSTENTABLE



ECONOMICO



## SIGAMOS CONSTRUYENDO BIEN!



### 01

Aislaciones térmicas de alto rendimiento. Lanas de vidrio y lanas minerales de máxima densidad por m3

### 02

Placas estándar, especiales y tableros fonoabsorbentes permiten crear espacios con resultados acústicos muy eficientes

### 03

Los materiales de construcción en seco no necesitan agua, por lo que la humedad es nula

### 04

Logramos un 40% de ahorro energético en la refrigeración o calefacción de los ambientes



### 05

Pisos flotantes y revestimientos de alta resistencia y calidad. Revestimientos de piedra natural

MATERIALES SUSTENTABLES

# VOLVEMOS A BRILLAR



   342 5141362 | AVENIDA GENERAL PAZ 4904 | 0342 455-9203  
CONTACTO@ELECTRICIDADDER.COM | WWW.ELECTRICIDADDER.COM

*electricidad*  
**der**



CONSTRUCCIONES

[www.brconstrucciones.com.ar](http://www.brconstrucciones.com.ar)

# Juntos, para que todo vuelva a moverse.



## Solicitá un crédito MiPyMEs con Tasa Fija del 24%.

Líneas de Créditos exclusivas para pago de sueldos<sup>(1)</sup>, descuento de valores de pago diferido<sup>(2)</sup>, giro comercial - funcionamiento del negocio - recomposición de capital de trabajo<sup>(3)</sup>.

Consultá el detalle completo de cada línea ingresando en [bancosantafe.com.ar/financiacion](http://bancosantafe.com.ar/financiacion)

### Santa Fe Pymes



1) OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO. LÍNEA DE PRÉSTAMOS EN PESOS CARTERA COMERCIAL. DESTINO: PAGO DE SUELDOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DEL SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE HABERES DEL BANCO. VÁLIDO PARA CLIENTES MIPYMES CONFORME NORMAS SOBRE "DETERMINACIÓN DE LA CONDICIÓN DE MICRO, PEQUEÑA O MEDIANA EMPRESA". EL VENCIMIENTO DE LA PRIMERA CUOTA DE CAPITAL E INTERÉS SE PRODUCIRÁ A LOS 30 DÍAS DE LIQUIDACIÓN. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN ALEMÁN. TASA APLICABLE: TASA FIJA NOMINAL ANUAL: 24%; TASA EFECTIVA ANUAL: 26,83%; COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL - CFTEA C/ IVA: 33,24% - CFTEA S/ IVA: 26,83%. EL CFTEA PODRÁ VARIAR SI A LA OPERACIÓN SOLICITADA DEBE ADICIONARSE SEGURO DE VIDA EN EL CASO DE PERSONA HUMANA ASEGURABLE. VÁLIDO PARA SOLICITUDES REALIZADAS ENTRE EL 01/06/2020 Y EL 30/06/2020. PARA SOLICITARLO ONLINE SE REQUERIRÁ QUE EL CLIENTE CUENTE CON USUARIO Y CONTRASEÑA PARA OPERAR EN ON LINE BANKING EMPRESAS Y TENER HABILITADO EL SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE HABERES. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DEL PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE, CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ EN [WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR](http://WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR). (2) OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO. LÍNEA DE DESCUENTO DE VALORES CON RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE EN PESOS CARTERA COMERCIAL. DESTINO: CAPITAL DE TRABAJO DEBIENDO ACREDITAR EL CLIENTE LA APLICACIÓN DE LOS FONDOS CON DOCUMENTACIÓN RESPALDATORIA. VÁLIDO PARA CLIENTES MIPYMES CONFORME NORMAS SOBRE "DETERMINACIÓN DE LA CONDICIÓN DE MICRO, PEQUEÑA O MEDIANA EMPRESA". PLAZO MÁXIMO DE VENCIMIENTO DE CHEQUES: 180 DÍAS. TASA APLICABLE: TASA FIJA NOMINAL ANUAL: 24%; TASA EFECTIVA ANUAL: 26,83%; COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL - CFTEA C/ IVA: 33,24% - CFTEA S/ IVA: 26,83%. VÁLIDO PARA SOLICITUDES REALIZADAS ENTRE EL 01/06/2020 Y EL 30/06/2020. PARA SOLICITARLO ONLINE SE REQUERIRÁ QUE EL CLIENTE CUENTE CON USUARIO Y CONTRASEÑA PARA OPERAR CON PAYCHECK. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DEL PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE, CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ EN [WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR](http://WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR). (3) OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO. LÍNEA DE PRÉSTAMOS EN PESOS CARTERA COMERCIAL. DESTINO: CAPITAL DE TRABAJO (COMPRA DE MERCADERÍAS E INSUMOS), COMERCIO Y EMPRESAS, DEBIENDO ACREDITAR EL CLIENTE LA APLICACIÓN DE LOS FONDOS CON DOCUMENTACIÓN RESPALDATORIA. VÁLIDO PARA CLIENTES MIPYMES CONFORME NORMAS SOBRE "DETERMINACIÓN DE LA CONDICIÓN DE MICRO, PEQUEÑA O MEDIANA EMPRESA". PLAZO MÁXIMO DE FINANCIACIÓN: 6 MESES. EL VENCIMIENTO DE LA PRIMERA CUOTA DE CAPITAL E INTERÉS SE PRODUCIRÁ A LOS 30 DÍAS DE LIQUIDACIÓN. SISTEMA DE AMORTIZACIÓN ALEMÁN. TASA APLICABLE: TASA FIJA NOMINAL ANUAL: 24%; TASA EFECTIVA ANUAL: 26,83%; COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL - CFTEA C/ IVA: 33,24% - CFTEA S/ IVA: 26,83%. EL CFTEA PODRÁ VARIAR SI A LA OPERACIÓN SOLICITADA DEBE ADICIONARSE SEGURO DE VIDA EN EL CASO DE PERSONA HUMANA ASEGURABLE. VÁLIDO PARA SOLICITUDES REALIZADAS ENTRE EL 01/06/2020 Y EL 30/06/2020. PARA SOLICITARLO ONLINE SE REQUERIRÁ QUE EL CLIENTE CUENTE CON USUARIO Y CONTRASEÑA PARA OPERAR EN ON LINE BANKING EMPRESAS Y TENER HABILITADO EL SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE HABERES. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DEL PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE, CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ EN [WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR](http://WWW.BANCOSANTAFE.COM.AR).



## PISAN PIEDRAS NATURALES

Provisión y colocación de piedra natural en obras de arquitectura, decoración y paisajismo.

**RICARDO ALDAO 1480 | SANTA FE | TEL 342-5800957**  
**WHATSAPP: 342-5784897**  
**contacto@pisanpiedranatural.com.ar**

[www.pisanpiedranatural.com.ar](http://www.pisanpiedranatural.com.ar)  
[www.facebook.com/pisanpiedras](https://www.facebook.com/pisanpiedras)  
[www.instagram.com/Pisanpiedras](https://www.instagram.com/Pisanpiedras)

# SUSCRIBITE A PLOT CON 20% DE DESCUENTO

Con tu suscripción tenés  
un 20% de descuento en  
ediciones anteriores\*

Escribinos a  
[comercial@revistaplot.com](mailto:comercial@revistaplot.com)

[www.revistaplot.com](http://www.revistaplot.com)

\*promoción válida hasta agotar stock







**ELEMPORIO**  
DE LA CONSTRUCCION S.R.L.

**KNAUF**

**PARTNER  
GOLD**  
2018 - 2019 - 2020

**EN TODOS  
TUS PROYECTOS  
SIEMPRE  
PRESENTE**

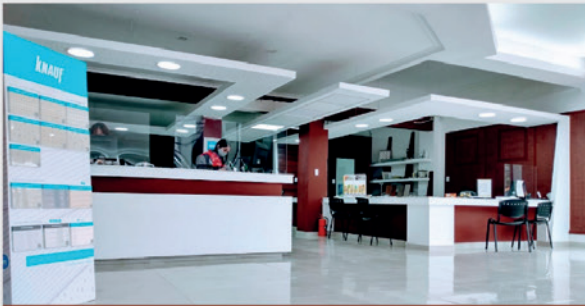
**DESARROLLO  
SUSTENTABLE**

Los mejores productos de las marcas líderes



• Construcción En seco • Aislaciones • Steel framing • Construcción Tradicional

## NOS SEGUIMOS RENOVANDO PARA BRINDARTE UN MEJOR SERVICIO



REFACCIONAMOS NUESTRA CASA CENTRAL



CONTAMOS CON UN AMPLIO STOCK PERMANENTE

## VISITÁ NUESTRA NUEVA TIENDA ONLINE

Y COMPRÁ TODOS NUESTROS PRODUCTOS DESDE LA COMODIDAD DE TU CASA



[tienda.elemporiosrl.com.ar](http://tienda.elemporiosrl.com.ar)





**megaflex**

Que el mejor clima  
se viva en tu hogar



## webertherm EIFS

Nuestro sistema de aislación térmica para exteriores te brinda el confort que buscás para tu familia.

**weberserviplus**

0800-800weber(93237)



+54 9 11 3883 2362

Web: [www.ar.weber](http://www.ar.weber)

[/WeberArgentina](https://www.youtube.com/WeberArgentina)

[/SGWeberARG](https://www.instagram.com/SGWeberARG)

[www.megaflex.com.ar](http://www.megaflex.com.ar)



# AUTORIDADES

## Presidente

Arq. Cavallo, Julio Cesar (Mat. 04345)

## Vicepresidente

Alconchel, María Victoria (Mat. 05141)

## Secretario

Arq. Finochietti, Marcos (Mat. 05229)

## Tesorero

Arq. Vicente, Federico (Mat. 06023)

## Vocales Titulares

Arq. Cristina, Ramiro Carlos (Mat. 05102)

Arq. Anzilutti, Pablo (Mat. 4200)

Arq. Acastello, Santiago (Mat. 06368)

Arq. Gomez, Lucila Inés (Mat. 03835)

## Vocales Suplentes

Arq. Sgroi, Carina Andrea (Mat. 4940)

Arq. Bonino, Davina (Mat. 06746)

Arq. Milone, Marcelo Carlos (Mat. 04018)

Arq. Arteaga, Marcos Gabriel (Mat. 00959)

## Vocales Al Directorio Superior Provincial Titular

Arq. Meinardy, Gervasio Andrés (Mat. 04270)

## Vocales Al Directorio Superior Provincial Suplente

Arq. Bertoni, Griselda Alicia (Mat. 00524)

Comisión Revisora De Cuentas

Arq. Ferrer, Juan Ramón (Mat. 00292)

Tribunal De Ética Y Disciplina.

Juez Titular

Arq. Osella, Mónica Susana (Mat. 01176)

Tribunal De Ética Y Disciplina.

Juez Suplente

Arq. Rudi, Eduardo Fabio (Mat. 03064)

Cuerpo De Asesores De Concursos

Arq. Falchini, Alicia (Mat. 00952)

Arq. Bertuzzi, María (Mat. 02126)

Arq. Carreras, Leonardo Mario (Mat. 00006)

Arq. Mantovani, Graciela Verónica (Mat. 03309)

Arq. Acosta, María Martina (Mat. 02853)

Arq. Peralta Flores, María Celeste (Mat. 03970)

Arq. Arroyo, Julio Ernesto (Mat. 01171)

Arq. Puyol, María Dolores (Mat. 04269)

Cuerpo De Jurados De Concursos

Arq. Muller, Luis Alberto (Mat. 01614)

Arq. Biagioni, Gabriel Darío (Mat. 03313)

Arq. Jurado, Alfredo Orlando (Mat. 01545)

Arq. Castellitti, Eduardo (Mat. 00523)

Arq. Pecorari, Sergio Antonio (Mat. 03938)

Arq. Mendiando, Javier Alejandro (Mat. 02971)

Arq. Giura, Analía Verónica (Mat. 01553)

Arq. Barrirero, Gustavo Alejandro (Mat. 04693)

Arq. Temporelli, Juan Pablo (Mat. 07604)

Arq. Di Napoli, Carlos Andrés (Mat. 05820)

Arq. Cerati, Marcelo Dante (Mat. 00495)

## STAFF D1

### Coordinación general

Julio Cavallo

Ramiro Cristina

### Diseño editorial

Leonardo Fluxá

Glenda Morahan

### Diagramación y Diseño gráfico

Nicole Bernard

Camila Ormaechea

### Diseño de Tapa

Nicole Bernard | Boulevard Studio

*La propiedad intelectual y el contenido de las imágenes y textos publicados en esta edición de la revista D1-Origen son responsabilidad de los autores de cada uno de los artículos.*

SU

MA

RIO

**14**

**EDITORIAL**

**16**

**ACTUALIDAD**

Pensar el futuro de nuestro trabajo profesional.

Un círculo plano.

**32**

**OPINIÓN**

No hay nada mejor que casa.

**36**

**CONCURSO**

Prototipo de Vivienda Social Sustentable en Villa María, Córdoba.

**44**

**CAPACITACIÓN**

Curso de Etiquetado de Viviendas para Formadores

**48**

**PATRIMONIO**

La vivienda tradicional Santafesina y sus adaptaciones al clima.

**52**

**CULTURA**

Saer y supisiche: abstracción y metafísica del paisaje litoral.

**60**

**PERICIAS Y TASACIONES**

El arquitecto como formador de precios.

**66**

**RECOMENDADOS**

Cine, Música y Literatura.

Por Arq. Julio Cavallo

# EDITORIAL

Presentamos un nuevo número de nuestra Revista Origen, en un nuevo formato, en un nuevo contexto.

Tradicional y consolidado canal de comunicación, construida con las reflexiones, obras y acciones que nuestro corpus profesional desarrolla en todo el territorio de nuestro Distrito.

Hoy sus paginas intentarán transmitir las diversas formas de expresión de nuestra disciplina, como siempre, con contenidos que exponen una entretenida diversidad temática, posibilitada por la amplia participación de nuestros colegas.

Las circunstancias que nos envuelven, nos permitieron decidir con facilidad el cambio hacia un nuevo formato; el digital. Siendo este el primer paso, intentaremos con el correr de los números ir profundizando en estas plataformas e ir explorando sus dinámicas posibilidades.

La presente edición de la Revista Origen es la primera en la nueva Gestión 2020/2021. Un nuevo período institucional ha comenzado en el CAPSF D1 inmerso en un contexto inédito. Las esperanzas, deseos, proyectos, ejes de gestión, han sido fuertemente interpelados. Emociones intensas, grandes cambios y una inmensa pérdida signaron el comienzo de nuestras acciones y marcarán por siempre nuestra piel.

Por esto agradecemos infinitamente a los colegas que comprenden la necesidad de sostener este canal de expresión profesional respondiendo a las continuas convocatorias a participar de la construcción de la revista.

Miramos hacia adelante, sostenidos por el gran apoyo, convencidos de seguir construyendo entre todos y confirmando que la participación es la solución a muchas preguntas, la respuesta está en el otro.

**“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.” GHANDI.**

## PENSAR EL FUTURO DE NUESTRO TRABAJO PROFESIONAL

Por Esp. Arq. Ramiro Piva. Mat. CAPSF n° 01183

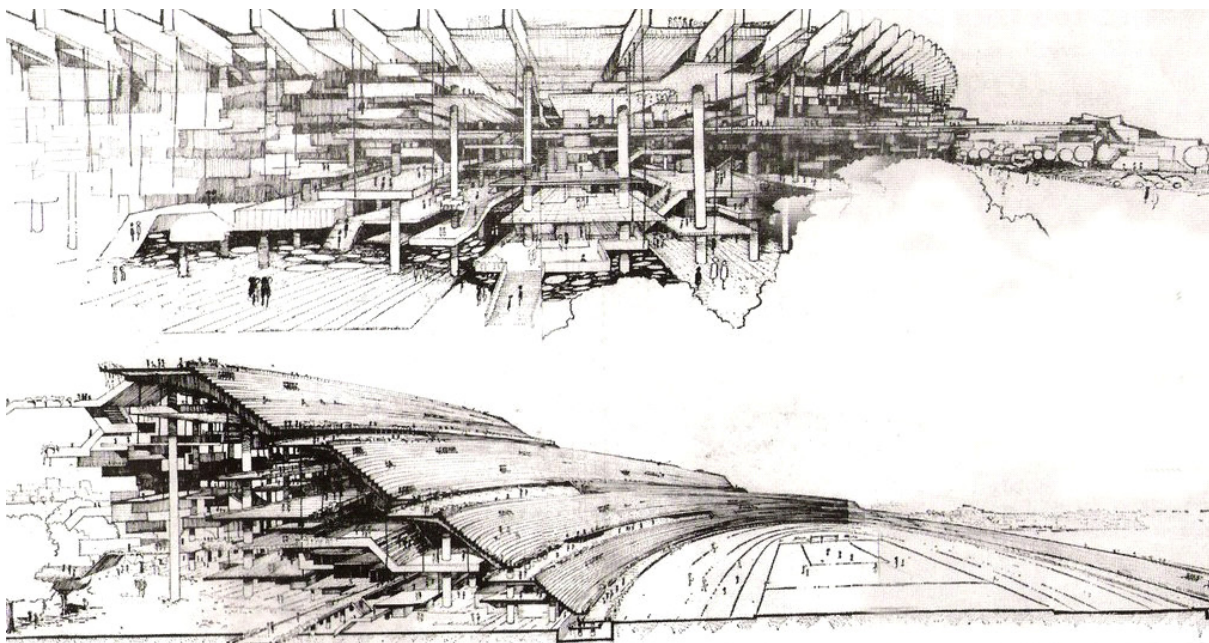
*“En su etapa pesada, el capital estaba tan fijado a un lugar como los trabajadores que contrataba. En la actualidad, el capital viaja liviano, con equipaje de mano, un simple portafolio, un teléfono celular y una computadora portátil. Puede hacer escala en casi cualquier parte, y en ninguna se demora más tiempo del necesario. El trabajo, por otro lado, sigue tan inmovilizado como en el pasado... pero el lugar al que antes estaba fijado ha perdido solidez; buscando en vano un fondo firme, las anclas caen todo el tiempo sobre la arena que no las retiene”. - Zygmunt Bauman. Modernidad líquida.*

Antonio Gaudí, Sagrada Familia. Sala de maquetación en 3D que permite reemplazar gran parte del trabajo de los artesanos por máquinas.  
Foto: Ramiro Piva.









César Carl. Croquis para una propuesta de Estadio Polivalente en la población de Alto Verde. Año 1978. La eficiencia de la comunicación dependía enteramente de las habilidades del dibujante.

Es difícil predecir el futuro de una profesión como la Arquitectura, pero es necesario pensar qué va a ser de nuestra disciplina en un mundo que se nos presenta incierto y altamente riesgoso, a la par que suceden grandes transformaciones tecnológicas que modifican no sólo el entorno, sino también las sociedades. Además de las tecnologías, inciden en esta situación una serie de factores claves como ser los procesos de globalización, el crecimiento demográfico y el cambio climático, causas que en los años venideros tendrán repercusiones desconocidas sobre el futuro del trabajo a nivel mundial.

Varios pensadores muy reconocidos a nivel internacional, como los ingleses Richard y Daniel Susskind, se han interesado por el futuro de las profesiones colegiadas y el modo en que las tecnologías están transformando el trabajo de los expertos humanos. Para estos autores el porvenir de las profesiones se puede resumir en lo siguiente: *"Hay dos futuros para las profesiones. El primero es reconfortantemente familiar. Se trata de una visión eficiente de lo que ya tenemos en la actualidad. Según este modelo, los profesionales siguen trabajando casi del mismo modo que lo han hecho desde mediados del siglo XIX, pero normalizan y sistematizan en gran medida sus actividades rutinarias. Racionalizan sus antiguos métodos de trabajo. El segundo futuro es una propuesta muy distinta. Conlleva una transforma-*

*ción en el modo en que la experiencia de los profesionales queda a disposición de la sociedad. La introducción de un amplio rango de sistemas cada vez más capaces sustituirá, de diversas maneras, gran parte de la labor de las profesiones tradicionales"*<sup>1</sup>.

Ahora bien, esta cuestión no es un debate solamente de intelectuales y académicos, las organizaciones del trabajo están realmente preocupadas por este problema; instituciones como la Organización Internacional del Trabajo (OIT) lo ha puesto en su agenda de prioridades, al igual que los empresarios y líderes mundiales que se reúnen periódicamente en Davos, por sólo citar dos ejemplos.

La solidez que emanaba de la modernidad, generada por el estado de bienestar después de la segunda guerra mundial duró relativamente poco, pero lo suficiente como para acostumbrarnos a quienes desarrollamos una profesión a ejercerla en un ambiente poco cambiante y con reglas claras.

Hoy ese escenario se modificó. Quien de joven se inserta en un medio laboral sabe, con pocas probabilidades de equivocarse, que en el transcurso de su vida profesional cambiará incesantemente de ambiente de trabajo, dependerá de diferentes agentes, y seguramente, tendrá que mejorar sus conocimientos y prácticas acorde con los nuevos tiempos y los cambios tecnológicos. Todo se vuelve más líquido, por lo tanto inaprensible e inesta-

ble; y cada vez cuesta más evitar la persistencia de las transformaciones (Bauman, 2000).

La sociedad "entra en riesgo", predecía hace unos años Ulrich Beck, prestigioso sociólogo y pensador alemán. Advertía algo que "ya se está dando", que son los problemas de la globalización, tales como: la inseguridad ante la posibilidad de alguna catástrofe nuclear, los daños ecológicos, los conflictos interculturales, y si hoy viviera agregaría seguramente las pandemias que afectan la salud del planeta. Sus efectos, traspasan los límites políticos y físicos de los países, regiones, continentes, y terminan afectando tanto al más acaudalado empresario como al pobre cuentapropista. No distingue razas, creencias, estatus social, ni económico. Todos estamos indefensos.

Para el sociólogo y teórico social contemporáneo Anthony Giddens, estas son las consecuencias "...de la quiebra del "consenso del bienestar" que predominó en los países industrializados hasta fines de los años setenta, el descrédito definitivo del marxismo y los profundos cambios sociales, económicos y tecnológicos que contribuyeron a que esto ocurriera".<sup>2</sup>

Jeremy Rifkin, licenciado en economía y relaciones internacionales, así como también escritor y divulgador que se ha interesado por estudiar los cambios tecnológicos y científicos a nivel mundial, plantea al respecto "el fin del trabajo" como tradicionalmen-

te lo conocemos, basado en la hipótesis de que las nuevas tecnologías atentan indefectiblemente contra los puestos de trabajo. ¿Será así? ¿Cómo afectará a una profesión como la Arquitectura este pasaje de una modernidad sólida, tangible, hardware; a una modernidad intangible, liviana, soft, basada primordialmente en el conocimiento?.

Para despejar estas dudas, creo que debemos encontrar principalmente indicios analizando nuestra formación. Debemos reconocer que muchas veces adquirimos conocimientos de una forma extremadamente estandarizada, basándonos en un realismo exagerado donde se aprende haciendo, y los conocimientos que no logramos incorporar en nuestro paso por la Universidad, lo subsanamos cuando ejercemos la profesión y podemos codificar preferentemente saberes tácitos, relacionados con la vertiente más artesanal de nuestra profesión, ese "saber hacer" presente en nuestras prácticas diarias.

Asumamos que sociedades más prósperas que las nuestras ya se preguntan desde el punto de vista formativo: ¿Cuál es el sentido de enseñar una nueva tecnología si va a caer rápidamente en desuso?.

Nuestra respuesta deberá ser que una tecnología, antigua o contemporánea, resulta apropiada o inapropiada respecto del contexto con el cual se la aplica, según ofrezca o no soluciones

---

<sup>1</sup> SUSSKIND, Richard; SUSSKIND, Daniel. El futuro de las profesiones. Como la tecnología transformará el trabajo de los expertos humanos. Teell. Bs. As., 2015. 9 p.



Frank Gehry, Museo Guggenheim de Bilbao. 1997. Su complejidad fue resuelta a través del programa CATIA, primera experiencia de importancia aplicada al proyecto y construcción de una obra de arquitectura. Foto: Lelis Labuckas.

a los problemas de nuestras ciudades, nuestros territorios y nuestra población.

Pero este tipo de problema resulta aún más amplio y abarca mucho más que las cuestiones de las nuevas tecnologías.

En este sentido es interesante lo que plantea el arquitecto Roberto Fernández en su libro "Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en Arquitectura".

El autor descrea del abuso del pragmatismo y de la falta de teorías proyectuales en nuestra disciplina, y de lo poco que se reflexiona sobre cuestiones tan importantes como éstas. *"La investigación es bastante pobre dentro del campo de la arquitectura y esto es así porque esta disciplina se in-disciplina en la Modernidad y contemporaneidad de su devenir, en tanto desprecia la teoría –como espacio epistémico referencial de toda práctica- y se desbarranca en una pasión pragmática en la que cabe el capricho, la arbitrariedad y el hermetismo de las cajas negras cerebrales de los grandes maestros"*.<sup>3</sup>

Aún solucionando los problemas cognitivos de nuestra profesión, debemos prestar atención al modo en que las nuevas tecnologías están alterando el mundo laboral. Cada vez escuchamos más que la robotización y la digitalización, reemplazan a los trabajadores humanos al hacer su trabajo de forma más eficiente y económica.

Observando históricamente, existe una similitud con los procesos que se dieron en las anteriores Revoluciones Industriales, las que plantearon una nueva relación entre trabajadores y máquinas. La diferencia radica en que el trabajador de ese entonces, si adquiría nuevos conocimientos y se especializaba, podía acceder a un nuevo puesto de trabajo. Por lo tanto, el impacto de la aplicación de las nuevas tecnologías en cierto modo, se veía como productivo y tendía a crear un ciclo parcialmente virtuoso. Hoy día, el remplazo de humanos por el robot, la digitalización y el algoritmo, hacen que no se avizoren nuevos nichos laborales que puedan contener a los trabajadores que reemplazan. Los trabajos más afectados serán aquellos que se realizan a través de actividades físicas repetitivas (al igual que en épocas del Taylordismo y del Fordismo), o administrativos, relacionadas con la recolección y procesamiento de datos, tareas al día de hoy totalmente automatizables y reemplazables con la sola adaptación de las tecnologías existentes.

Los nuevos avances tecnológicos impactarán sin dudarlos en una profesión como la Arquitectura y probablemente, sea en las formas de producción de las obras donde más se note el cambio. Nuevos materiales aparecen periódicamente e incorporan una alta carga de conocimientos en ciencia y tecnología en su elaboración. Los modos y procesos de construcción son cada



vez más racionalizados –aunque no todo lo que quisiéramos- y tendientes a suplantar a la mano de obra menos especializada. Aún en este escenario, que parece poco alentador, los arquitectos podemos encontrar en nuestro trabajo, aspectos que nos posicionan de forma preferencial respecto de otras profesiones y de los nuevos paradigmas de esta “era” basada en el conocimiento. Lo creativo, la imaginación, las cuestiones subjetivas, son nuestro potencial a desarrollar, aprovechando las nuevas tecnologías para poder insertarnos de mejor manera en el futuro mercado laboral.

Citando nuevamente a Rifkin (2007), podemos en parte confirmar esta hipótesis. Los costos de un producto hoy se pueden detallar de la siguiente manera: 3% corresponde a materias primas y energía, 5% a máquinas e infraestructura, 6% a trabajo manual repetitivo y el 86% restante es ingeniería, diseño, logo, marca, honorarios profesionales y derechos derivados del trabajo intelectual creativo.

Con estos datos queda claro que lo que hoy mejor se retribuye es el trabajo intelectual creativo, original, novedoso e innovativo. En virtud, es aquello para lo que estamos preparados los arquitectos, y para lo cual nos debemos seguir ejercitando y capacitando permanentemente, asimilando y aprovechando en buena medida los nuevos recursos que nos proveen las TIC's.

---

<sup>2</sup> GIDDENS, Anthony. La tercera vía. La renovación de la socialdemocracia. Taurus. España. 1999. 7 p.

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ, Roberto. Inteligencia proyectual. Un manual de investigación en arquitectura. Teseo. Bs. As., 2013. 31 p.

<sup>4</sup> SUSSKIND, Richard; SUSSKIND, Daniel. El futuro de las profesiones. Como la tecnología transformará el trabajo de los expertos humanos. Teell. Bs. As., 2015. 109 p.

En el campo de nuestra disciplina, famosas e importantes oficinas como la holandesa MVRDV, hace tiempo vienen trabajando y comparten sus experiencias y saberes proyectuales con la Delft University of Technology. Asociación que les permitió formar un think-tank y laboratorio de investigación denominado "The Why Factory".

Este centro de reflexión y pensamiento sobre cuestiones teóricas y prácticas respecto de las ciudades y la arquitectura (al que han asociado en algunas cuestiones al Colegio de Arquitectos de Holanda), les ha permitido también estudiar y tratar de vislumbrar como serán las prácticas de la arquitectura a muy poco tiempo de distancia con la arquitectura contemporánea. En algunas conferencias dictadas, manifiestan a modo de conjetura, que nuestra actividad adoptará o se subdividirá por lo menos en cuatro campos. El de los Arquitectos Emprendedores, Arquitectos Técnicos (especializados en tecnologías y management), Arquitectos Especialistas en Redes o arquitectos NET, y Arquitectos Programadores o arquitectos BOT. Hasta no hace muchas décadas los arquitectos, comenzábamos nuestros procesos de diseño bocetando croquis en una hoja de papel en blanco, dependiendo exclusivamente de nuestras habilidades en la expresión artística para hacernos entender; o también porque no, recurriendo a modelos analógicos común-

mente denominados "maquetas". En la siguiente etapa, en la cual también dependíamos de nuestras destrezas personales en relación al dibujo técnico, se desarrollaba el proyecto ejecutivo con el cuál construiríamos la obra.

Esto se ha modificado significativamente: *"Tradicionalmente, el conocimiento práctico se conserva en las cabezas de la gente, los libros de textos, los archivos. Cada vez más, este conocimiento se está almacenando y representando, en forma digital, en una variedad de máquinas, sistemas y herramientas. A consecuencia de esto, se maneja, comparte, utiliza y reutiliza de maneras muy distintas".*<sup>4</sup>

En los últimos años, los avances tecnológicos han permitido mejorar la gestión de la información, y hemos logrado cambios organizacionales importantes en la forma de ejercer nuestra profesión, sobre todo respecto del trabajo que realizamos en nuestras células productivas básicas, es decir, en los estudios de arquitectura.

Actualmente, en nuestras oficinas, son verificables los aportes de la ingeniería del Hardware y el Software respecto a la optimización de datos y la sistematización de información. Esto contribuye a mejorar la producción arquitectónica, fundamentalmente en el diseño innovativo, generación de pliegos y documentación de obras por medio de distintos sistemas como por

ejemplo los CAD, BIM, CATIA, etc., así como también en la presupuestación y organización de las obras.

La posibilidad de emular por completo los proyectos a través de una simulación al límite de lo real, hacen que las nuevas tecnologías se constituyan en el soporte, que nos posibilita hacer cambios organizativos para perfeccionar el sistema de producción y mejorar la calidad de las obras, además de permitirnos la codificación de prácticas, como un valor exclusivo de la actividad habitual de los arquitectos.

Asimismo, una prestación mayor que surge de la aplicación de las nuevas tecnologías, tiene que ver con la disponibilidad creciente de manejar mayor cantidad de datos para luego transformarlos en información. Es lo que habitualmente llamamos Big Data, y que se puede definir como la "sabiduría" que recibimos a través del análisis de gran cantidad de datos en cortísimo tiempo. Ya en el año 2010, Eric Schmit, quién era presidente de Google en ese momento, en un artículo denominado "La gente no está preparada para la revolución tecnológica" publicado en el sitio <http://www.huffingtopost.com>, expresa que en el mundo se genera tanta información en dos días, como la que se había producido desde el inicio de la humanidad hasta el año 2003, y que en poco tiempo se llegaría a generar esa misma cantidad de información en solo dos horas.

Lo importante de estos avances tecnológicos, es poder vincularlos con nuestra profesión y aprovecharlos para mejorar tanto nuestro trabajo como el hábitat en el que vivimos, sobre todo optimizando los proyectos para elevar la calidad de las obras. En este sentido, poder decodificar información de todo tipo y procesarla, ya sea aquella basada en conocimientos tácitos (saber hacer profesional y de los oficios) como en conocimientos científicos, nos aportará no sólo saberes e ideas innovadoras, sino también datos fiables que posibiliten hacer predicciones más acertadas sobre nuestro campo y prácticas profesionales. Es el momento, como dice el pensador e intelectual francés Edgar Morin, de tener una mirada relacional sobre los problemas, que contemple el análisis y la síntesis. Debemos promover una mejor organización de nuestras ideas: *"Una cabeza bien puesta es una cabeza que es apta para organizar los conocimientos y de este modo evitar una acumulación estéril"*<sup>5</sup>.

El desafío está planteado. Depende de nosotros y de nuestras instituciones tanto académicas como profesionales darle visibilidad y profundizar el debate a través de una agenda sustanciosa.

---

<sup>5</sup> MORIN, Edgar. La cabeza bien puesta. Nueva Visión. Bs. As., 2002. 26 p.



Por Maximiliano Courault

# UN CÍRCULO PLANO

Inmediaciones a Trocadero – Distrito XVI, París  
Francia. 2018. Foto: Maximiliano Courault





### Nuevos escenarios

En tiempos del COVID-19 la humanidad está en presencia de un escenario de crisis. Hoy a meses de las primeras publicaciones en los medios internacionales sobre el virus y con tres prórrogas del aislamiento social, preventivo y obligatorio en nuestro país, mucho se está trabajando en el ámbito de la medicina para hacerle frente a la situación.

Ahora bien, el interrogante de muchas disciplinas está en lo que se vendrá: ¿Qué nos deparará como sociedades post COVID-19? Quizás como menciona Slavoj Žižek *"otro virus ideológico, y mucho más beneficioso, se propagará y con suerte nos infectará"*. En relación con esta idea debería ser la línea que debemos tomar como sociedades y como profesionales, la de estar frente a la posibilidad de darnos una nueva forma: enfocados en la solidaridad y la cooperación, ya que es un problema transversal a todos sin distinción de clases.

### Ensayo forzado del aislamiento

Entendiendo el escenario general, sería bueno adentrarnos en un contexto más particular. Actualmente estamos muy informados sobre los trastornos que se producen por la recesión económica, la pobreza y el desempleo, pero en un grado quizás, y digo quizás, menos expuesto, son aquellas personas que se han visto impactadas en su salud mental por el solo hecho de estar aislados. Este dato no es menor, dado que esa alteración de alguna porción de la población aislada se está produciendo dentro de un marco diseñado por la arquitectura. ¿Se sabe por qué afecta de distinta manera el hecho de estar aislado a algunos más que a otros? ¿Qué hicimos hasta ahora como autores de esos diseños para predisponer en algún grado de incidencia, directa o indirectamente, a estos trastornos? Los edificios en general no son objetos aislados para la arquitectura. No podemos disociarnos del comportamiento



White City –Bakú Azerbaiyán. 2018. Foto: Maximiliano Courault.

humano dentro de los espacios diseñados, ya que nuestro enfoque no es netamente tecnológico. La principal diferencia de la arquitectura con las ingenierías es que ésta está orientada al humano. Por lo tanto, para entenderlo tendríamos que pensar sobre las características que tiene el paradigma de la vivienda hoy.

### ¿Qué estamos pensando sobre la problemática?

¿Cuánto tiempo pasamos los arquitectos sumergidos en el objeto, estudiándolo desde las miradas morfológicas, funcionales y tecnológicas? Probablemente no todos estudien aspectos más emparentados a lo sociológico, urbano y medio ambiental. Más allá de los alcances de los problemas que puedan atravesar en cuestiones personales los residentes de espacios diseñados por nosotros ¿Nos pusimos a pensar si realmente la resultante de nuestros diseños son lo que el usuario realmente necesita? ¿Sabemos

realmente si estamos diseñando edificios (incluyo todas las escalas de ellos), que cubran las necesidades reales de las personas? O bien, ¿Diseñamos en respuesta de modas, lenguajes formales de preferencia del autor o por y para intereses más alejado, como podría ser una especulación económica? Para hacer referencia se me viene a la cabeza, uno de los recientes desarrollos inmobiliarios en la ciudad de Bakú, capital de Azerbaiyán donde se evidencian estos comportamientos importando conceptos franceses.

### ¿Cuál va a ser el impacto en el diseño?

Sin duda estamos hablando de algo que no se puede ver de un solo punto de vista. Estamos, como se mencionó anteriormente, frente a muchas incertidumbres que no tienen una sola respuesta, lo cual nos obliga a vincular, conectar y convocar a muchas iniciativas. Esta posición de cara al futuro, de pensar hacia adelante, como ese lado positivo en términos casi

---

<sup>1</sup> SOPA DE WUHAN, Autores varios. Página 22. Editorial ASPO, marzo 2020. La Plata, Buenos Aires.

de modernidad como describe Nicolás Casullo: *"esa rotunda novedad de la historia, como valor supremo. Novedad como signo alentador, positivo, utópico, prometeico."*<sup>2</sup> Nos invita a ver el problema desde muchos puntos de vista. Por lo tanto, abordar los espacios no solamente desde el sólido, objetualmente hablando, sino hacerlo desde diferentes dimensiones, como ser: existenciales, fenomenológicas, tecnológicas de uso, económicas, medio ambientales, políticas, sociológicas, etc.; se podría mencionar un sin fin de ellas. El desafío es hacia adelante, teniendo en cuenta el impacto de todo esto que estamos viviendo y los cambios que dispararían en el abordaje de forma consciente todas estas dimensiones. Desde la transformación que representa en materia de trabajo, el uso de la tecnología en relación con la comunicación ha facilitado en algunas áreas la continuidad de tareas de forma segura y que han abierto un interrogante sobre la posibilidad de conti-

nuar de esta manera cuando todo se normalice. Esto sin duda traerá un cambio en la forma de diseñar los espacios destinados al trabajo. Pero teniendo en cuenta esto, el sociólogo Richard Sennett en una entrevista muy reciente señala que: *"una consecuencia negativa de lo que está pasando, sería que utilicemos este experimento natural para aumentar la desigualdad entre la clase media y la clase trabajadora en términos de exposición a peligros."*<sup>3</sup> Esto hace referencia a que no solamente tenemos que abordar el tema desde puestos donde es aplicable directamente la herramienta, sino que pensemos todas las actividades laborales que realiza el humano. Un ejemplo básico que señala este profesor del MIT, es no caer en resolver solamente un puesto administrativo de oficina, sino que también ver qué ofrecer a puestos como recolección de basura, que no se puede hacer de forma remota. Esto a su vez también genera otros dis-

paradores en relación con salvar las distancias. La posibilidad de no tener la necesidad de circular para resolver algunas cuestiones que antes eran necesarias, el compromiso de pensar en una forma de transporte evitando el vehículo particular y a su vez la transformación del transporte público para que sea una forma segura y con mayor alcance. Otro aspecto para destacar según Richard Sennett es el de: *"Entender la densidad es entender lo que significa la pandemia en las ciudades"*<sup>4</sup>. Este aspecto no es menor dado a que una "ciudad verde" como el las categoriza son ciudades que responden a la densidad; y una ciudad que responde a la densidad es más "sustentable". Pero considera que se debe trabajar de cara al futuro al concepto de "ciudad saludable" en relación a no estar apilados ya que esto favorece muchos trastornos. Toda esta configuración de densidades urbanas genera en menor escala, residencias mínimas con superficies que

no son saludables. Claramente esto responde a un paradigma que la naturaleza hoy nos está invitando a cambiar. Viviendas que sin duda son resultante de aumentar el rendimiento, propio de la especulación económica, pero como se expuso al principio es predisponente a trastornos psicológicos y también favorecen a la pandemia. Consecuencias que el propio Kevin Lynch resume de la siguiente manera, *"El propio medio urbano cambia con rapidez, a medida que la técnica y las funciones se transforman. Con frecuencia estos cambios resultan perturbadores para el ciudadano en el plano emocional y tienden a desorganizar su imagen perceptual."*<sup>5</sup> Sin duda este poder de hacer conlleva responsabilidad de ser conscientes. Ninguno de los profesionales por voluntad propia lo va a poder resolver, pero sí como *"proyecto mínimo"* como lo desarrolla Roberto Fernández<sup>6</sup>. Los gobiernos quizás no vayan a tener un rol transfor-

---

<sup>2</sup> ITINERARIOS DE LA MODERNIDAD, Autores Varios. página 225. Editorial Eudeba, julio 2004. Buenos Aires

<sup>3</sup> y <sup>4</sup> REPENSANDO EL MAÑANA. Entrevista a Saskia Sassen y Richard Sennett. Ciclos Fundación Telefónica. Abril 2020. Madrid España

<sup>5</sup> LA IMAGEN DE LA CIUDAD de Kevin Lynch. Página 137. Editorial GG. 2008, Barcelona España.

mador sino son empujados por los grandes actores. Pero estos grandes actores son los que muchas veces tienen un interés económico. Por lo tanto nos queda a los profesionales aportar un granito de arena como "proyecto mínimo" a esta "crítica máxima" en términos de Roberto Fernández.

Deberíamos reflexionar si muchos de estos trastornos de las personas en aislamiento en tiempo de COVID, no podrían haber sido paliadas por un diseño más empático con las necesidades reales de los usuarios. Teniendo siempre presente no caer de forma negativa en lo que reflexiona el detective Rust Cohle en la serie True Detective: "El tiempo es un círculo plano. Todo lo que hayamos hecho o vayamos a hacer, ser repetirá una y otra vez"; y sí dando lugar a la reflexión del principio de Slavoj Žižek sobre dar lugar a "otro virus ideológico, y mucho más beneficioso"(...).

Después de todo lo expuesto, queda claro



---

• DERIVAS ARQUITECTURA EN LA CULTURA DE LA POSURBANIDAD de Roberto Fernández. Ediciones UNL.

que no debemos limitar el pensamiento de la actividad disciplinar a solamente la resolución física de un espacio para que se desenvuelva la actividad humana. Muchos son los casos de la historia donde la arquitectura ha dado una respuesta más allá de ese objeto debido a su gran andamiaje de conocimientos transversales, sin remontarnos tan atrás podemos pensar en las producciones en diversas materias de la escuela de la Bauhaus a mediados del SXX. Pero hoy también la

arquitectura da respuestas a múltiples problemáticas más allá de la arquitectura per se, un ejemplo de éxito en materia de comunicación de ideas son las charlas TED, que tal innovación fue creada por el arquitecto Richard Saul Wurman. Por lo tanto, en este sentido beneficioso sí hagamos que se repita como se ha dado a lo largo de la historia una y otra vez, para que sea una fuerza positiva que se retroalimenta como “un círculo plano”.



"Monster Building" Quarry Bay, Hong Kong. <https://unsplash.com/photos/g-AklIv1aI>. Foto Steven Wei

# NO HAY NADA MEJOR QUE CASA

Por Arq. María Emilia Pastorelli - Matrícula N°09615

Los acontecimientos transcurridos a nivel mundial, los períodos de aislamiento obligatorio, pusieron y ponen en evidencia realidades concretas, socioeconómicas, que tienen directa relación con la vivienda y que constituyen un desafío para los arquitectos, ya que es importante avanzar en nuevas soluciones desde la disciplina.



Gustavo Cerati lo expresa perfectamente en su canción. Podemos amar viajar, conocer lugares nuevos, tener una activa vida social, pero siempre sabiendo que contamos con un lugar al cual volver. Es tan simple como eso, todos necesitamos un punto de partida o de llegada, como se quiera ver. Aun así la reflexión de este artículo pretende ir un poco más allá y advertir que hay ciertas formas de vivir que necesitan de mayor foco y trabajo. ¿Qué pasa cuando no nos sentimos en casa? ¿Qué pasa cuando somos obligados a permanecer allí y el espacio no es el adecuado para desarrollar actividades o permitir el desarrollo familiar y/o personal?

La primera reflexión apunta a una problemática crónica en Argentina. Existen familias que construyen sus viviendas de manera informal o que alquilan a precios accesibles a su economía, cuyo espacio tanto en m<sup>2</sup><sup>1</sup> como en organización y materialización<sup>2</sup> es inadecuado para vivir y más aún para permanecer días completos.

La solución oficial instalada es la del desarrollo de viviendas, como forma de afrontar la problemática, desde los distintos programas gubernamentales. Estas, aunque necesarias, resultan insuficientes por dos motivos principales: el difícil acceso económico por parte de las familias<sup>3</sup> (ya que no todos pueden acceder a un plan de vivienda) y la gran demanda que sobrepasa tiempos y economías.

A esto se suma la inexistencia de infraestructura para hacer frente a una emergencia sanitaria, agua potable y cloaca<sup>4</sup>.

Cabe aclarar, no pasa solo en asentamientos informales, esto se puede observar en localidades a lo largo del País.





Por otro lado el desarrollo de redes cloacales y de agua potable es insondable económicamente por parte de un gobierno comunal o de una vecinal barrial. Es necesario entender políticamente que esta infraestructura es más importante que cualquier otro equipamiento que se pueda desarrollar en un espacio, es como las venas al cuerpo, no se ven, pero son vitales y no solo para el ser humano sino también necesaria para el cuidado del medio ambiente.

Esto nos ayuda a repensar en la expansión horizontal, que exige la infraestructura correspondiente, con la inversión que esto significa. Quizás los asentamientos informales, en este sentido, nos den pautas del crecimiento y del aprovechamiento de la tierra como base de la vivienda (en m<sup>2</sup>).

Como segunda reflexión la mínima circulación de personas y específicamente de tránsito vehicular ha disminuido la contaminación atmosférica<sup>5</sup>. Esto se observa sobre todo en grandes aglomerados urbanos como la Ciudad de Buenos Aires, Gran Buenos Aires o Córdoba donde millones de personas se movilizan diariamente para trabajar y estudiar. También, por las mismas razones, han disminuido los accidentes de tránsito. Esta nueva circunstancia acentuó una idea que se venía desarrollando hace unos años y que creció principalmente gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías de información.

Lo que se llama comúnmente como "home office" se incorpora fuertemente a nuestros hogares, y empieza a requerir nuevas configuraciones, ya no se puede dejar librado al azar la ubicación de un escritorio, la resolución de la iluminación y mismo así el propio espacio de trabajo.

## Aun así la reflexión de este artículo pretende ir un poco más allá y advertir que hay ciertas formas de vivir que necesitan de mayor foco y trabajo. ¿Qué pasa cuando no nos sentimos en casa? ¿Qué pasa cuando somos obligados a permanecer allí y el espacio no es el adecuado para desarrollar actividades o permitir el desarrollo familiar y/o personal?

Debemos ser conscientes que hay muchos tipos de empleo que se pueden desarrollar en el hogar, desde trabajos remotos hasta oficios más tradicionales como carpintería, cerámica, o una tienda de ropa online que requiera de un espacio de guardado, espacio para la publicidad.

Este acontecimiento sanitario nos remarca la importancia de poder continuar con el trabajo, fundamento de la economía y de la dignidad humana.

Desarrollar la actividad laboral en el hogar, que no sea utilizado solo como casa-dormitorio, sino que sea contenedor y facilitador de actividades dinámicas, encuentra además la presencia de gran parte del grupo familiar en la casa. Argentina se distingue por el encuentro fraterno, valor que es importante conservar y la posibilidad de trabajar en casa lo potencia. Es bueno, igualmente, tener presente que esto requiere de espacios privados para cada uno de los integrantes ya que el espacio propio también es fundamental para el desarrollo personal.

Se deben evaluar los acontecimientos y que de ellos surjan la creatividad y el compromiso por parte de arquitectos, urbanistas, diseñadores e ingenieros. Demanda enfoques dentro de cada disciplina desde las temáticas que más apasionen y que se indaguen y propongan alternativas, tanto si se trabaja en el ámbito público, como en encargos privados.

Los arquitectos somos parte de la cadena que puede brindar espacios adecuados, que hoy la sociedad los vuelve a presentar como desafío, desde distintas perspectivas y quizás en distintos grados de urgencia, pero forman parte de los retos del hoy que permitirán las oportunidades mañana.

---

**1** El 4,7% de las personas viven en hacinamiento crítico (más de tres personas por cuarto). INDEC, 2019. Informes Técnicos. Vol. 3, nº 204 ISSN 2545-6636. Condiciones de vida. Vol. 3, nº 15. Indicadores de condiciones de vida de los hogares en 31 aglomerados urbanos. Primer semestre de 2019. En: [https://www.indec.gov.ar/uploads/informesdeprensa/eph\\_indicadores\\_hogares\\_01\\_19F640741A45.pdf](https://www.indec.gov.ar/uploads/informesdeprensa/eph_indicadores_hogares_01_19F640741A45.pdf).

**2** El 8,9% de las personas poseen vivienda con calidad de materiales insuficientes y el 14,5% parcialmente insuficiente.

**3** El 34% de las personas no tienen tenencia completa de su vivienda ( Esto comprende propietarios de la vivienda pero no del terreno, inquilinos, ocupantes con permiso y ocupantes de hecho, ocupantes en relación de dependencia)

**4** El 15,3% de las personas moran en viviendas que no poseen baño, poseen el baño fuera del terreno, comparten el baño con otros hogares, el desagüe del baño no está conectado a la red pública (cloaca) ni tampoco a cámara séptica, o el baño no tiene descarga de agua. El 11,4% no tiene acceso a agua potable y el 33,3% a cloaca.

**5** En: <https://www.argentina.gov.ar/noticias/satelites-detectan-una-reduccion-de-la-contaminacion-atmosferica-por-la-cuarentena>



# PROTOTIPO DE VIVIENDA SOCIAL SUSTENTABLE EN VILLA MARÍA, CÓRDOBA

Por Carlos Andrés Di Nápoli

Propuesta para el Concurso Nacional de Anteproyectos organizado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba. Año 2019.



Imagen del Conjunto. Infografía del autor.

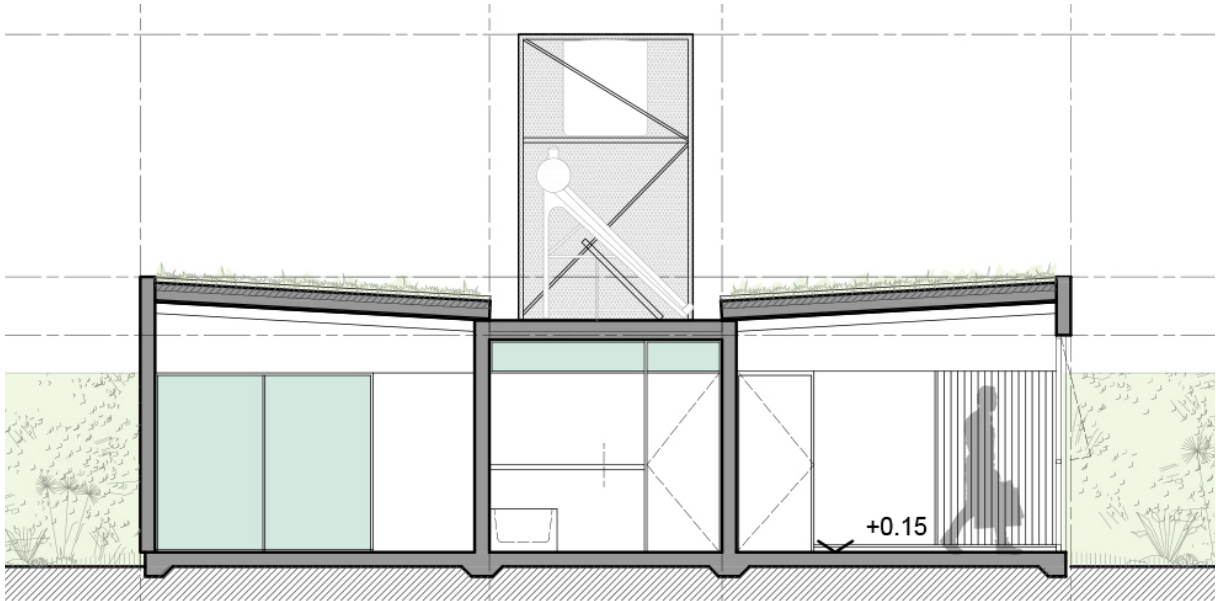


Vista frontal. Infografía del autor.

#### Prototipo de Vivienda Social Sustentable en Villa María, Córdoba.

El proyecto se estructura a partir de pequeños patios-jardín, pensados con usos diferenciados. El jardín del frente de la vivienda, da lugar al estacionamiento de un auto, o bien permite la modificación para plantear el crecimiento o un local comercial. Se trata un prototipo de vivienda social, con accesibilidad universal y la capacidad de adaptarse a diferentes necesidades de cada grupo familiar, reducir el consumo energético a partir del diseño pasivo –con la ventilación cruzada en todos los ambientes principales como premisa fundamental– la incorporación de energías renovables, y la reutilización de recursos como factor de Maximización de Eficiencia Energética. El jardín central es el espacio donde se dan las actividades de

## Corte longitudinal | ESCALA 1:100



Corte longitudinal. Dibujo del autor.

funcionamiento interno de la vivienda: vinculado al asador, la galería, etc. Mientras que jardín posterior fue pensado como un espacio productivo destinado a la huerta familiar, cultivo de frutales, tratamiento del compost y actividades recreativas.

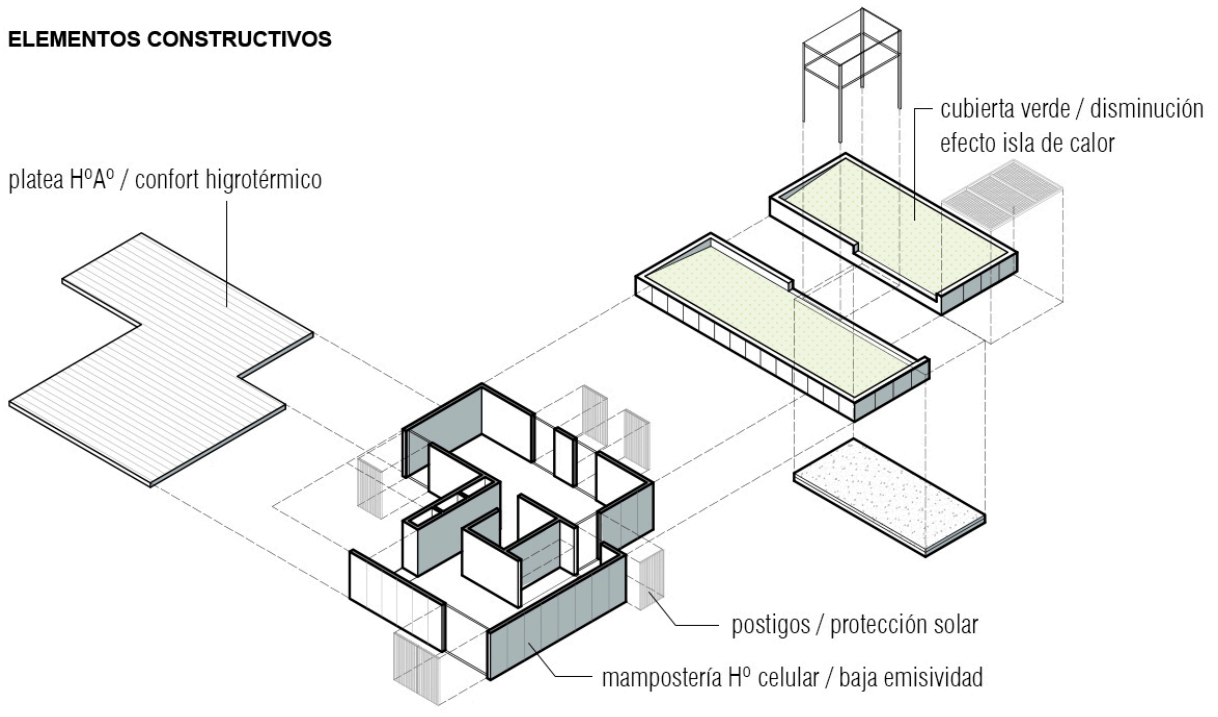
### Solución tecnológica sustentable

El prototipo propone optimizar el consumo de recursos materiales y energéticos a partir de la definición morfológica del proyecto, la relación con el entorno, el diseño solar pasivo y soluciones tecnológicas simples y flexibles, orientadas al ahorro energético, colaborando con la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero (GEI)<sup>1</sup>

Vegetación: la cubierta de la vivienda se concibe como una te-

<sup>1</sup> Se denominan gases de efecto invernadero (GEI) a los gases que forman parte de la atmósfera natural y antropogénica (emitidos por la actividad humana), cuya presencia contribuye al efecto invernadero. Los principales son: el vapor de agua, Dióxido de carbono, Metano, Óxido nitroso, los clorofluorocarbonos y el ozono troposférico.

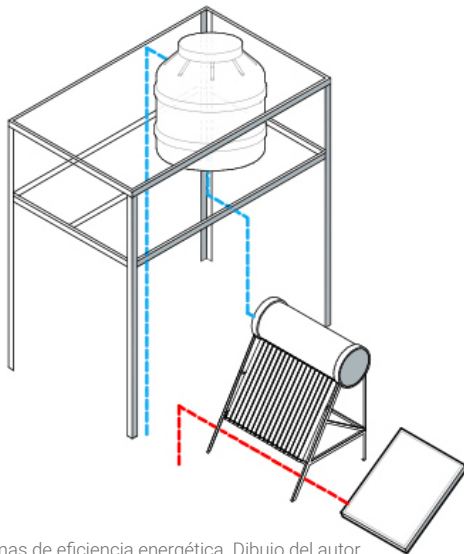
**ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**



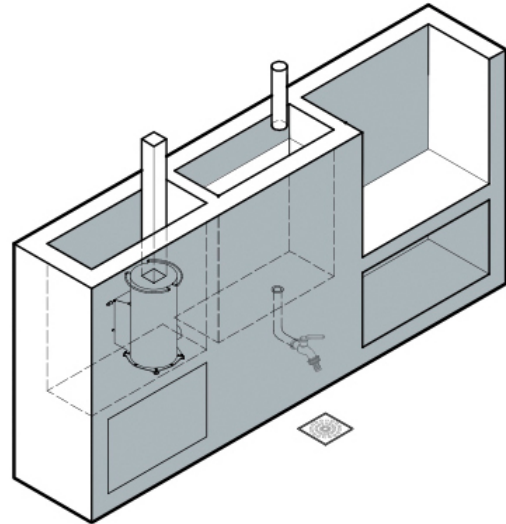
diseño modular  
accesibilidad universal  
huella ecológica reducida / materiales locales y/o reciclados

Elementos constructivos. Dibujo del autor.





Esquemas de eficiencia energética. Dibujo del autor.



### EFICIENCIA ENERGÉTICA



#### CALEFÓN SOLAR

70% de ahorro de energía destinada a la producción de agua caliente.



#### PANELES FOTOVOLTAICOS

25% - 75% de ahorro consumo de energía eléctrica.



#### REUTILIZACIÓN AGUAS PLUVIALES

Captación y almacenamiento para riego y lavado.



#### ESTUFA ROCKET

Ahorro de energía destinada a calefacción del hogar.

rraza vegetal, dando continuidad a los jardines que vinculan los ambientes de la vivienda, permitiendo mantener la capacidad absorbente del terreno previo a la intervención. La división entre viviendas se propone, siempre que posible, a través de cercos verdes con plantas trepadoras, con el fin de permitir la ventilación natural y regular la temperatura y humedad del aire. Agua: se propone un sistema de recuperación del agua de lluvia que se almacena en un tanque, destinada a riego y lavado. Energía: se incorpora en el proyecto una estufa de biomasa de alta eficiencia, que se alimenta con restos de poda. Se reduce el consumo energético destinado a generación de agua caliente sanitaria mediante la instalación de un termostanque solar. Asoleamiento: las fachadas se diseñan a partir del estudio de

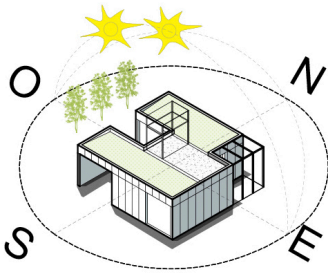
**El prototipo propone optimizar el consumo de recursos materiales y energéticos a partir de la definición morfológica del proyecto, la relación con el entorno, el diseño solar pasivo y soluciones tecnológicas simples y flexibles, orientadas al ahorro energético, colaborando con la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero (GEI).**

D1

Vista frontal | ESCALA 1:100



Vista frontal. Dibujo del autor.



### ASOLEAMIENTO

- Cubierta verde / inercia térmica, microclima interno.
- Aprovechamiento solar / colectores y paneles.
- Celosías en aberturas / reducción de asoleamiento directo.

Esquema de asoleamiento. Dibujo del autor.

las orientaciones, previendo como protecciones adicionales postigos para controlar la ganancia solar.

Eficiencia energética: las envolventes de la vivienda se adecuan previendo aislaciones térmicas y barreras de vapor en muros y cubiertas, y se propone el tratamiento de las superficies opacas para maximizar la emisividad, aumentando de este modo el confort térmico, y por lo tanto, reduciendo la demanda energética.

Ventilación: la vivienda se ubica transversalmente a la parcela, con un desplazamiento en su volumetría, para lograr ventilaciones cruzadas en todos los locales, como estrategia de acondicionamiento climático pasivo.

## **CURSO DE ETIQUETADO DE VIVIENDAS PARA FORMADORES**

Por Arq. M. Laura Ciliberti – Mat. CAPSF N°4623 – Certificadora Energética de Viviendas

En el marco del Programa Nacional de Etiquetado de Viviendas, se dictó una capacitación para los profesionales que previamente realizaron el curso de Certificadores Energéticos de Viviendas, con el objetivo de generar capacidades y conformar un registro único de formadores que sean referentes para el dictado de nuevas capacitaciones en todo el país.



El día 10 de marzo pasado, se dio inicio al Curso de Etiquetado de Viviendas (CEV) para Formadores, con una extensión de cuatro jornadas. Las tres primeras jornadas, con una duración de 8 (ocho) horas cada día, y la jornada de cierre, el día 13 de marzo, con una duración de 6 horas. Las clases se desarrollaron en la sede del Consejo Profesional de Ingeniería de Telecomunicaciones, Electrónica y Computación (Copitec) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El mismo fue organizado en conjunto por la **Secretaría de Energía de la Nación** y el **Proyecto de Cooperación "Eficiencia Energética en Argentina"** financiado por la Unión Europea, bajo la visión de continuar desarrollando herramientas y generando capacidades en todo el territorio nacional para promover la implementación del Programa Nacional de Etiquetado de Viviendas. La convocatoria fue realizada por la Secretaría de Energía de la

Nación, y estaba exclusivamente dirigida a los profesionales que han cursado y aprobado el CEV | Certificadores en alguna de las ediciones dictadas durante los años 2017, 2018 y 2019 en las diferentes localidades, conforme los registros oficiales. Los interesados en participar, debían presentarse en las instancias del proceso de inscripción, cumplimentar con ciertos requisitos para la postulación, para luego poder participar del **proceso de selección**, que contaba con varios pasos e incluía una evaluación de contenidos online.

Finalizado dicho proceso, quedamos seleccionados 80 profesionales de distintas partes del país (CABA, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Neuquén, San Juan, Río Negro, Tucumán, Salta, entre otras ciudades), pertenecientes a distintas profesiones (arquitectos – ingenieros – técnicos – ambientalistas), para asistir al curso.



### Objetivos

El CEV | Formadores estaba destinado a profesionales que habían aprobado previamente el EV | Certificadores y tenía como objetivo fundamental **generar capacidades en todo el territorio y conformar un registro único de formadores que sean referentes** para el dictado de nuevas capacitaciones en el marco del Programa Nacional de Etiquetado de Viviendas.

Para tal fin, se brindaron herramientas necesarias para transmitir a otros profesionales, en una instancia de formación, los lineamientos generales para la correcta determinación del Índice de Prestaciones Energéticas (IPE) de las viviendas y la generación de la Etiqueta de Eficiencia Energética correspondiente mediante la utilización del aplicativo informático, estableciendo criterios unificados conforme los procedimientos oficiales de alcance nacional, a partir del estudio intensivo de casos de aplicación diversos.

### Modalidad

**Dictado de modalidad presencial y asistencia perfecta**, para la aprobación del curso. Era indispensable disponer de una computadora como herramienta de trabajo para concurrir a clases. El lugar estaba dispuesto de manera tal, que cada participante, tenía un lugar asignado, en una mesa determinada, en conjunto con 4 ó 5 integrantes más, representantes de otros lugares del país e intercalando profesiones. De ese modo, quedaron conformados grupos de trabajo, premeditadamente heterogéneos. La organización: impecable.

En primera instancia, se dictaron módulos teóricos, siempre siguiendo el cronograma de actividades entregado, en tiempo, forma y con contenidos pautados.

Los módulos subsiguientes, se abordaron de manera más dinámica, donde se planteó una actividad de trabajo en conjunto y debate, en espacio de talleres.

El desarrollo de los talleres fue muy interesante e interactivo. Cada grupo realizaba la consigna dada y luego se intercambiaba y debatía con los demás grupos, en una puesta en común. Experiencia de aprendizaje, intercambio, enriquecimiento, diálogo y ¡mucha risa! Bien conducido y moderado por los docentes. Con actividades propuestas tales como, evaluación resultados generales de etiquetas de viviendas, análisis de incidencias y sensibilidades de los distintos indicadores, y el planteo de posibles recomendaciones de mejora, en estudios de casos de viviendas dadas con localizaciones diversas del país. Por último, al finalizar el dictado de los contenidos, se realizó una instancia de evaluación de aprendizajes.

### Docentes

**Fabián López Plazas** | Arquitecto, colombiano, pero residente en España hace 20 años.

**José Luis Larregola** | Ingeniero en Telecomunicaciones, Especialidad en Equipos Electrónicos, español.

**Roque Stagnitta** | Ingeniero Electrónico, argentino.

**Florencia Donnet** | Ingeniera Civil, argentina.

Fundamentalmente, se pretendió que los profesionales que participen y completen de manera satisfactoria las instancias de evaluación correspondientes, sean referentes a nivel local y tengan disponibilidad para el dictado de talleres de seguimiento en sus respectivas jurisdicciones, en coordinación con el dictado de los CEV | Certificadores en su nueva modalidad.

#### Contenidos

- Directivas Europeas de certificación energética de viviendas. Justificación y objetivos. Ámbito y alcance. Implementación.
- El Edificio de Consumo Casi Nulo como objetivo. Implementación. Transposición por países.
- Implementación en España
- Esquema de implementación en Argentina.
- Aplicativo informático nacional.
- Manual del certificador
- Comparativa de casos de estudio en regiones de similares características de España y Argentina
- Modelos de cálculo adoptados en Europa. Norma ISO 13.790. Comparativa con modelo de cálculo en Argentina. Indicadores.
- Herramientas informáticas disponibles en España. Desarrollo, evolución y alcances. Comparativa con aplicativo nacional.
- Etiqueta española.
- Interpretación de la Etiqueta.
- Sistema de estudio.
- La Etiqueta de Eficiencia Energética como instrumento.
- Incidencia en la evolución del mercado.
- Criterios y consideraciones en el proceso de relevamiento.
- Estimación del ahorro económico.

# LA VIVIENDA TRADICIONAL SANTAFESINA Y SUS ADAPTACIONES AL CLIMA.

Por Fernando Robles – Mat 07789

Diseñar hoy una vivienda comprometida con el medioambiente implica conocer como fueron tradicionalmente sus adaptaciones al clima de la región.

Desde las residencias de los primeros habitantes, pasando por la época colonial de siglo s. XVII y sus variantes, hasta la incorporación de nuevos sistemas constructivos propios de los inmigrantes de finales de s. XIX y principios del s. XX. Las viviendas tradicionales de la ciudad de Santa Fe evidencian diferentes maneras de adaptarse al clima de esta región. En primer lugar la vivienda del isleño. Era el resultado del conocimiento de las condiciones del lugar y los recursos disponibles. Las técnicas empleadas para su construcción, la madera, la paja y en algunos casos el barro, daban cuenta que eran los materiales adecuados para brindar un refugio y confort de sus mo-

radadores. Tanto en verano a partir de las orientaciones, la galería y el piso elevado del suelo, como en invierno con el ingreso de los rayos del sol al interior, la casa del isleño demuestra un buen conocimiento del sitio a partir de su arquitectura simple de pocos elementos<sup>1</sup>. El objetivo principal de éstas técnicas era seleccionar – arquitectura selectiva<sup>2</sup> - aquellas condiciones favorables del clima propio de las construcciones dotadas de pieles permeables, sin inercia térmica y bien ventiladas. La vivienda colonial y sus adaptaciones a la vivienda vestíbulo puede clasificarse como una construcción de cuatro paredes y tejado propia de la cultura europea.

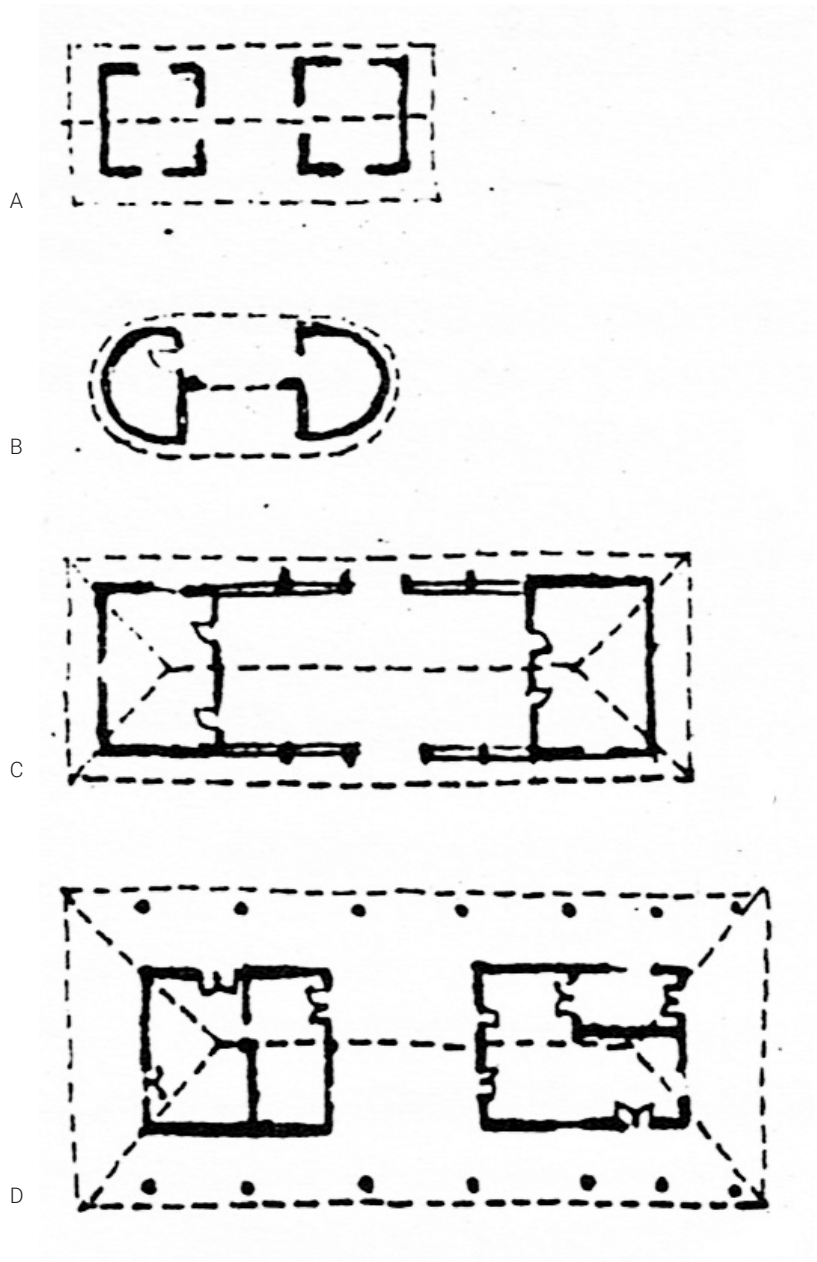




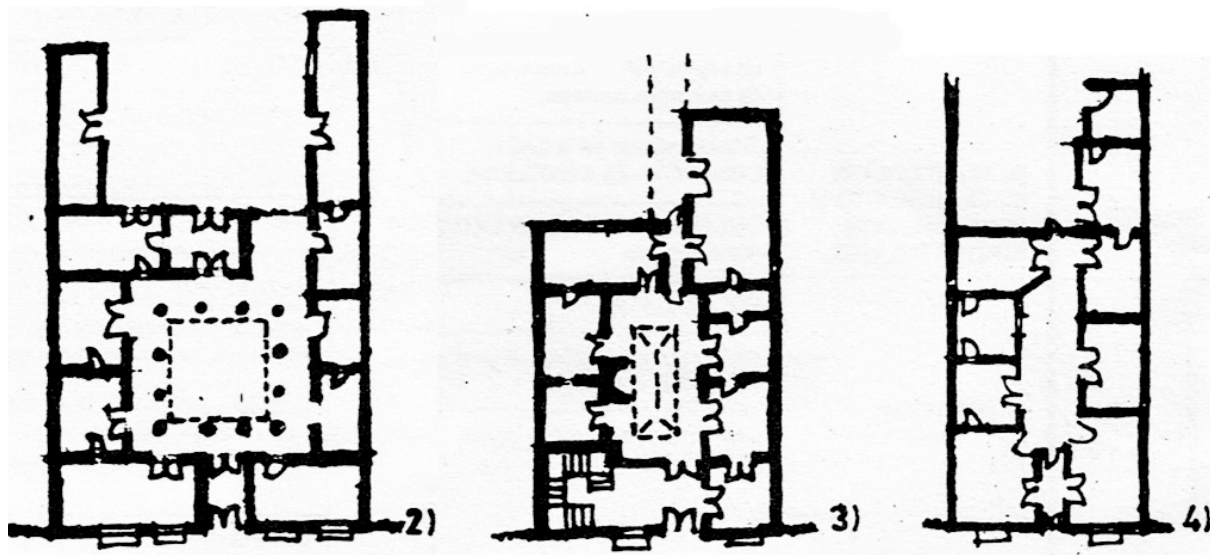
Casa del Isleño. 1980. Ilustración: Arq. Cesar Carli.

Donde principalmente el empleo de materiales con baja transmitancia térmica como del ladrillo de adobe, para levantar los gruesos muros o la cubierta de tejas sobre estructura de madera o bovedillas para cubrir los espacios de la galería, eran técnicas que pretendía conservar -arquitectura conservativa<sup>3</sup>- las condiciones de las habitaciones respecto al exterior. Las aberturas con sistema móvil de banderolas y estos muros permitían reducir el impacto del clima en verano y al mismo impedían que el calor de los fogones y hornos a leña -práctica regenerativa<sup>4</sup>- se escaparan en invierno. Pronto el patio interno propio de la vivienda colonial se convirtió en el recurso más

**(...) la forma de estas viviendas respondían no solo a las condiciones socioculturales, sino también a las condiciones climáticas de nuestra región.**



Tipologías casa isleña. Revista Ambiente Nº63. 1989. Ilustración: Arq. Cesar Carli.



Tipologías casa vestíbulo. Revista Ambiente N°63. 1989 Ilust.: Arq. Cesar Carli

utilizado en las tipologías de la época permitiendo recortar una porción del exterior para controlar las condiciones del afuera a favor del bienestar de sus ocupantes. Por último, la vivienda de los inmigrantes o casa chorizo se presenta a la manera de epítome entre las dos primeras, debido a que el esquema de la planta retoma la disposición de la vivienda colonial pero únicamente una de sus mitades y es ésta operación justamente, lo que permite que la galería tome ciertas semejanzas a la vivienda del isleño. La galería se convierte en el elemento principal, convirtiéndose tanto en un lugar de paso como de permanencia. Las técnicas constructivas utilizadas, simples y aus-

teras, fueron resultado de las adaptaciones impartidas por las condiciones socioeconómicas de sus moradores. Se puede concluir que la forma de estas viviendas respondían no solo a las condiciones socioculturales, sino también a las condiciones del clima en nuestra región.

<sup>1</sup> CARLI, Cesar (1980). *8° al Sur del Trópico De Capricornio*. Buenos Aires. Argentina: Sainte Claire Editora.

<sup>2</sup> | <sup>3</sup> | <sup>4</sup> BANHAM, R. (1984) *The Architecture of Well-tempered Environment*. The University of Chicago Press. Chicago, USA.

"Imágenes del espacio"

Ricardo Supisiche. 120X80 cm, óleo sobre tela. (1965)

foto Colección Galería Rubbers

..."eran ellos los que infundían realidad a los otros lugares que visitaban; iban materializando con su sola presencia, el horizonte incierto y sin forma. Ellos eran el núcleo resistente del mundo, envuelto en una masa blanda, que gracias a sus desplazamientos, podía obtener de tanto en tanto, islotes fugaces de vida dura"...

Juan José Saer "El Entenado" (fragmento). (1983).

Seix Barral, Buenos Aires.

Por Arq. Ariel Pérez Cepeda - Mat CAPSF 04350

# SAER Y SUPISICHE

ABSTRACCIÓN Y METAFÍSICA DEL PAISAJE LITORAL





"Paisaje"

Ricardo Supisiche. 70x100 cm, óleo sobre tela. (1960)

Foto: Colección AG arte

"No hay, al principio, nada. El río liso, dorado, sin una sola arruga, y detrás baja, polvorienta, en pleno sol, su barranca cayendo suave, medio comida por el agua, la isla."

Juan José Saer. "Nadie nada nunca" (fragmento). (1980). Seix Barral, Buenos Aires.

Este artículo indaga en un encuentro poco explorado, la relación estética existente entre la obra de dos grandes creadores santafesinos, el escritor Juan José Saer (1937-2005) y el pintor Ricardo Supisiche (1912-1992), quienes construyeron desde sus diversas disciplinas un lenguaje artístico influido por las vanguardias abstraccionistas del Siglo XX, surgido de la reinterpretación personal del paisaje del Litoral Argentino y los seres que lo habitan; para crear un escenario metafísico poblado de presencias difusas y atmósferas de una realidad impermanente cargada de emocionalidad existencial.

Se trata de dos Obras que se sitúan en un mismo territorio geográfico y cultural, el paisaje fluvial del Río Paraná, y transcurren con cierta independencia; Saer parte definitivamente a Francia en 1968; pero testimonian una coincidencia y convivencia mutua en la lectura y representación de un lugar identitario común, ya no a partir de su descripción realista sino de una figuración alterada, inexacta; sometido a la distorsión emocional y temporal de un discurrir detenido, despojado de su visualidad tangible y evidente. El espacio vital cotidiano modificado y vislumbrado como el desierto de lo conocido, reconstruido desde procedimientos de síntesis y descomposición formal en clave de huellas y geometrías desdibujadas, a partir de relatos anclados en presencias dudosas y ausencias palpables que cuestionan la validez de la existencia y la realidad de la experiencia del mundo. En palabras de Carolina Maranguello<sup>1</sup>, igualmente válidas para ambos autores,

“Saer reconvierte ese sublime abstracto de la llanura en geometría y se vuelca al trazado inventivo de un mapa en el que los elementos inestables, porosos e indeterminados del territorio –la tierra, el agua y la vegetación– devienen colores, masas y formas geométricas puras. Sin embargo, esa mirada panorámica que no compromete el cuerpo del espectador cambiará cuando el sujeto se vea inmerso en el paisaje.”

¿Qué es lo que lleva a ambos creadores a utilizar la abstracción geométrica como recurso fundamental del mensaje y el clima de sus obras?

Una primera respuesta posible tiene que ver con la distancia y el recuerdo. En ambos autores, el paisaje es un lugar mentalmente reconstruido, un lugar al que se vuelve.

En el caso de Supisiche, la abstracción geométrica supone un largo proceso de búsqueda y ajuste formal que lleva a sus imágenes desde el realismo inicial de las





"Mujer sola"

Ricardo Supisiche. Óleo sobre tela. (1967)

Foto Colección AG arte.

..."entre el cielo azul, las hojas verdes, el río dorado, y la arena amarilla, se volvió una mancha confusa y sin nombre, como si esa evidencia plena y exterior del mundo que nos rodeaba lo hubiera despojado, para desplegarse en la luz, de su aliento y sustancia"...

Juan José Saer. "El Entenado" (fragmento). (1983).

Seix Barral, Buenos Aires.

apariencias hacia la creación de escenarios y atmósferas del silencio. Es sabido que Supisiche no realizaba sus pinturas "del natural", sino que componía sus obras mediante un proceso intelectual de depuración formal y geométrica en la quietud de su Estudio, a partir de múltiples experiencias y apuntes tomados directamente desde su barco, inmerso en "la isla". La realidad de los fenómenos experimentados es así sometida a las reglas del orden y la proporción, la unidad estética y la voluntad de expresión de determinadas ideas y sentimientos. Por su parte, Saer "regresa" desde su exilio europeo al Litoral con sus escritos, a un paisaje "convocado" desde la memoria y las emociones. Se trata de un paisaje vivencial físicamente distante que ha perdido los contornos nítidos e inmediatos de la proximidad pero que está cargado de emocionalidad. Éste es un paisaje del que él nunca partió del todo pero que necesita ser recompuesto y

re-construido desde la ausencia, desde la austeridad de los datos y la indefinición borrosa de imágenes y fenómenos que habitan la memoria. Esta re-construcción, este retorno, necesita de impresiones emocionales, de imágenes fuertes, inestables y abreviadas para invocar al lugar y re-presentar el escenario del relato; se necesita convocar a un paisaje reducido a sus aspectos y elementos más esenciales. De esta manera, el paisaje alterado en ambiente emocional se vuelve protagonista de ambas Obras. Un escenario ajustado a las presencias y los hechos. En su ensayo referido a la Pintura de Diego Velázquez, el escritor John Berger<sup>2</sup> dice "debemos ver a lo geográfico como representación de un origen invisible: una representación que es constante y a la vez siempre ambigua y poco clara porque lo que representa trata acerca del comienzo y fin de todo. Lo que en verdad vemos (...) son las consecuencias temporales de un evento innombrable, inimaginable".

Siguiendo este razonamiento, ¿cuáles son los eventos innombrables en estos paisajes locales? ¿De qué manera opera ésta particular distorsión del paisaje como atmósfera que contiene el drama en la Obra de Saer y Supisiche?.

El mismo Berger<sup>3</sup> nos provee de claves para una posible interpretación sostenida en paralelismos y analogías, cuando al analizar la influencia particular que el paisaje español tiene en la cosmovisión de sus habitantes, sostiene que "la escala del interior español es de un tipo que no ofrece ninguna posibilidad de centro focal. Esto significa que no permite el ser observado. O, para decirlo diferentemente, no hay ningún lugar desde donde mirarlo. Te rodea pero nunca te enfrenta. Un punto focal es como un llamado de atención hecho a ti. Un paisaje que no tiene punto focal es como un silencio. Constituye simplemente una soledad que te volvió la espalda. Ni siquiera Dios es un testigo visual allí - ya que Dios no

se molesta en mirar allí, lo visible es nada." Parece existir aquí una gran coincidencia con el "pathos" del paisaje litoral analizado. De la misma manera el paisaje en Supisiche no contiene referencias jerárquicas, ni se construye tridimensionalmente a partir de puntos de fuga, sino que se materializa en planos dispersos, apariciones nebulosas de masas, seres y elementos poco diferenciados, fusionados bajo una luz especial. De la misma forma surgen los cuerpos dentro de un medio contenedor en escenas de Saer, por ejemplo:

"No sólo se ha reducido: se ha desvanecido también de golpe en la niebla y su corporeidad consiste ahora en unas manchas oscuras que relumbran húmedas y se mueven transformándose, incessantes. Parecen la figura de un hombre vista a través de un vidrio empañado. Después las manchas avanzan, adelantándose, moviéndose, atraviesan la envoltura húmeda y mordiente de la nada,

y cuajan otra vez, después de metamorfosearse varias veces y vacilar (...)  
 Va poblando el reducido universo corpóreo y errátil con otros objetos que saca de la nada y que van encontrando su lugar en el sistema cerrado que constituyen (...). Ahora no parece sino que la niebla hubiese devorado también el tiempo y su depósito, la memoria.”<sup>4</sup>  
 No hay casualidad ni inocencia en la manifestación de éstas atmósferas. La espacialidad envolvente contiene un mensaje y conforma una imagen del mundo emocional interior de los seres que lo habitan. Es también espejo de la interioridad de sus creadores. Cabe preguntarse entonces, cual es el mensaje, cuál el sentido de lo visible en Saer y Supisiche, cuál es la esencia de sus visiones. Siguiendo a Berger<sup>5</sup>, el espacio afocal “alienta un escepticismo hacia lo visible. No puede encontrarse ningún sentido allí. La esencia reside en algún otro lugar.

Lo visible es una forma de desolación, las apariencias son una forma de residuo. Lo esencial es lo invisible mismo y lo que pueda residir detrás de las apariencias. El ser y lo esencial se reúnen en la oscuridad o en la luz cegadora.” Finalmente, no hay en éstos espacios precarios del silencio hacia dónde dirigirse, no hay horizonte, no hay objetivo, los caminos no son lineales. Tampoco es lineal el tiempo, que no está tensionado hacia una meta final y gira circularmente. No hay seres individualizables, ni rostros definidos, sólo hay unas vidas dispersas. No hay nada que escape a la fugacidad y la contingencia, nada es inmutable y permanente. Por lo mismo, no hay tampoco evidencias ni confirmaciones absolutas del mundo. Únicamente la huella evanescente de lo vivo en su intento por persistir y la mirada que construye el lugar.

---

<sup>1</sup> Maranguello, Carolina. Una geografía pintada, paisaje y abstracción en ficciones y ensayos de Juan José Saer. Publicado en Anclajes, revista del Instituto de investigaciones literarias y discursivas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Vol. 21, n°1 (2017) <https://cerac.unlpam.edu.ar>.

<sup>2</sup> Berger, John. On artists. Cap. 16 Diego Velázquez 1599-1660. Verso Books, London. (2017) p.133.

<sup>3</sup> Berger, John. On artists. Cap. 16 Diego Velázquez 1599-1660. Verso Books, London. (2017) p.132.

<sup>4</sup> Saer, Juan José. El limonero real. (1974) Seix Barral, Buenos Aires (2002). p.25.

<sup>5</sup> Berger, John. On artists. Cap. 16 Diego Velázquez 1599-1660. Verso Books, London.(2017) p.133.

Por Arq. Adrián Juri

# EL ARQUITECTO COMO FORMADOR DE PRECIOS PERICIAS Y TASACIONES

Una de las principales problemáticas con la que nos encontramos a la hora de realizar una tasación es el grado de subjetividad que tiene la ubicación geográfica. Mediante el método comparativo, veremos cómo restarle incertidumbre acercándonos a la relación del bien a tasar con los comparables de mercado y su propia relación dentro del contexto urbano.

Índice	Condiciones
5	Bueno (+)
4	Bueno
3	Normal
2	Regular
1	Regular (-)

Tabla de categorización Valflo para coeficiente de ubicación. Creación de autor.

Uno de los elementos más importantes a la hora de efectuar una valoración es la ubicación geográfica del bien a tasar. Este dato cualitativo es el más subjetivo de todos y el que presenta mayores dificultades al momento de estimar un pronóstico de precio. Si bien en toda bibliografía referida a la temática se pueden encontrar planillas que asignan ciertos coeficientes a determinadas zonas urbanas, lo cierto es que la vorágine del proceso de intervención en las ciudades, las nuevas reglamentaciones o los nuevos proyectos de inversión a escala, hacen que estas tablas queden cada vez más alejadas de la realidad.

El entorno urbano comienza a modificarse y también las relaciones de comparación entre los bienes respecto de su ubicación. La aplicación del método Valflo implica la readaptación a los contextos cambiantes, tomando como unidad tipo comparativa al propio problema de tasación para transformar ese dato cualitativo en cuantitativo asignando un coeficiente de aplicación a cada uno de los antecedentes.

$$VFA1=(PSA1 * 0,0125) + 0,70$$

$$VFAn=(PSAn * 0,0125) + 0,70$$

### Referencia

PSA1 Coeficiente de planilla de ubicación.

VFA1=Valflo A1.

n=cantidad de antecedentes.

Fórmula Valflo para calcular antecedentes. Creación de autor.

### Planilla Valflo de relevamiento de coeficientes de ubicación

El método consiste en el llenado de una planilla y la obtención del coeficiente a través de una fórmula de aplicación abreviada. Se toman ocho aspectos de orden urbano relacionando los distintos bienes a la estructura de soporte. Si bien el arquitecto deberá recorrer el entorno inmediato y mediato al bien, esta planilla le ayudará en el relevamiento y recorrido, lo cual le será de facilidad para su llenado y posterior asimilación.

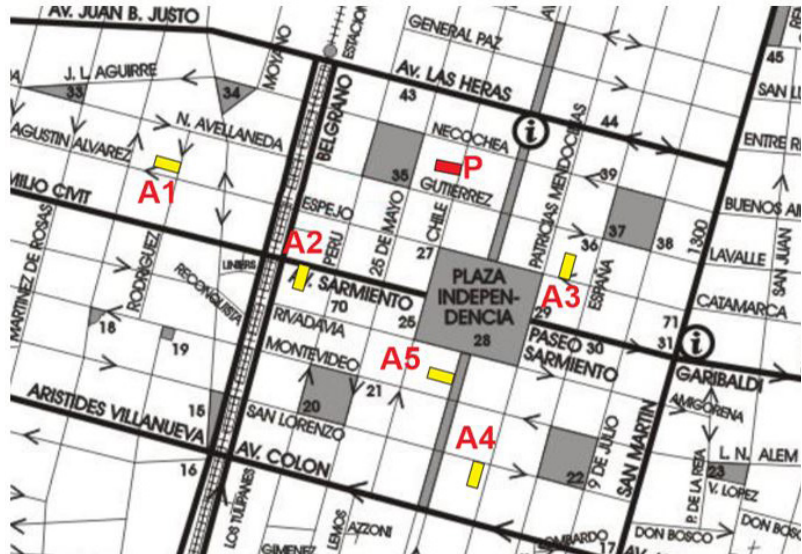
La metodología de llenado de la planilla es bastante sencilla. Se procede a cuantificar cada uno de los aspectos con un índice numérico de 1 a 5 -tal como se especifica en la Imagen 1- comparando los antecedentes con el problema y los antecedentes entre sí.

El índice 3 se considera normal y la condición en relación al problema se debe estimar hacia arriba o hacia abajo en la tabla. Es importante destacar que el problema siempre va a tener como índice de condición 3 en todos los aspectos, y

que los antecedentes se compararán con el problema o entre ellos. Si el problema tiene las mismas condiciones le corresponde 3. En cambio, si el antecedente es mejor que el problema le corresponde 4 o 5, según el criterio del arquitecto.

Si el antecedente A1 es mejor, se asignará el índice 4. Por otro lado, si el antecedente A2 es mejor que el problema y mejor que el antecedente A1, le correspondería 5. En caso de ser el antecedente A2 mejor que el problema y peor que el antecedente A1 -y éste no llega a 5-, se podrá interpolar asignando 3,5. Si las condiciones de los antecedentes son peores se asignará numéricamente con 2 o 1, según corresponda; si es necesario, el arquitecto podrá hacer la interpolación a su criterio.

Los aspectos a considerar en la planilla son los siguientes: relación con el espacio verde (EV); relación con el sector urbano (SU); relación con la trama urbana (TU); relación con la importancia de la calle (IC); relación con el tránsito vehicular (TV); relación con el tránsito peatonal



Ejemplo de aplicación del método Valflo. Creación del autor.

(TP); relación con elementos valorizantes o desvalorizantes (VD); y relación con infraestructura urbana (IU).

### Relación con el espacio verde (EV)

La relación con el espacio verde implica determinar qué grado de importancia en ubicación tienen los antecedentes respecto del problema, teniendo en cuenta la presencia inmediata o mediata de plazas, parques y espacios de recreación o esparcimiento. Recordamos que el problema siempre está en condiciones normales y que, por lo tanto, se debe analizar cada antecedente en relación al problema y en relación al espacio verde, así como la relación existente entre ellos.

La relación con el espacio verde se puede medir no solo por su cercanía, sino también por sus posibilidades de uso, recreación, visuales, etc., entendiendo que pueden existir relaciones directas como indirectas. Las relaciones directas son aquellas en las que el espacio verde

está en una posición preponderante respecto del bien, mientras que las indirectas son aquellas que se basan en su proximidad y su posibilidad de uso.

### Relación con el sector urbano (SU)

Los bienes se relacionan entre sí y también con el sector donde se encuentran. Desde este aspecto, se deberá determinar su ubicación en relación al contexto inmediato, la existencia de elementos urbanos de jerarquía y otros elementos de interés. Se debe tener en cuenta la presencia de vías férreas, avenidas y calles importantes, como así también la existencia de centros comerciales, escuelas, hospitales, hoteles, centros culturales, destacamentos policiales y de bomberos, clubes, estadios, etc.

El análisis del sector urbano se debe realizar en relación directa con cada uno de los antecedentes. En este sector urbano, se puede ver lo microurbano plasmado en un plano con las ubicaciones geográficas

de los distintos bienes –antecedentes– y la relación de ellos con el problema.

### Relación con la trama urbana (TU)

La relación con el tejido urbano representa la concordancia con el contexto urbano mediato, es decir, cómo se relacionan los bienes entre sí respecto del problema con un contexto de proximidad con la ciudad o región. Vale decir, cómo se relaciona el sector urbano con el contexto de la ciudad: proximidades a elementos, hitos, nodos, o situaciones barriales o de distrito. Puede darse el caso de que un antecedente semejante al problema se encuentre en otro sector urbano, por lo tanto deberá tenerse en cuenta esta incidencia y determinar su impronta.

### Relación con la importancia de la calle (IC)

La relación con la calle implica el análisis de dos tipos de cuestiones por parte del tasador: la relación directa con el soporte o infraestructura física de la calle y

## P 100

$$VFA1=(PSA1 * 0,0125) + 0,70 <> (17 * 0,0125) + 0,07 <> 0,21 + 0,07 = 0,91$$

$$VFA2=(PSA1 * 0,0125) + 0,70 <> (30 * 0,0125) + 0,70 <> 0,37 + 0,70 = 1,07$$

$$VFA3=(PSA1 * 0,0125) + 0,70 <> (27 * 0,0125) + 0,70 <> 0,31 + 0,70 = 1,04$$

$$VFA4=(PSA1 * 0,0125) + 0,70 <> (21 * 0,0125) + 0,70 <> 0,26 + 0,70 = 0,96$$

$$VFA5=(PSA1 * 0,0125) + 0,70 <> (32 * 0,0125) + 0,70 <> 0,40 + 0,70 = 1,10$$

Planilla comparativa del método Valflo. Creación del autor.

N°	FV	SU	TU	IG	TV	TP	VD	IU	PS
A1	1	2	3	2	3	2	1	3	17
A2	2	3	5	5	5	5	2	3	30
A3	5	4	3	3	3	4	2	3	27
A4	2	2	3	3	3	3	2	3	21
A5	4	4	5	5	4	5	2	3	32

Tabla de proceso de cálculo de los coeficientes. Creación del autor.

la importancia del orden funcional.

Definir las condiciones físicas implica de terminar su materialidad: hormigón o asfalto -pueden considerarse semejantes-; adoquinado; intertrabado de bloques de hormigón modular; ripio; brosa; tierra; arena; malla panal; cribadas de hormigón.

El orden funcional, por su parte, refiere a cómo se relacionan y diferencian las calles entre sí de acuerdo a su uso y a su espacialidad. En un contexto interurbano podemos encontrar autopistas, autovías, rutas nacionales, rutas provinciales; mientras que en un contexto urbano podemos hablar de boulevard; avenida; calle principal, secundaria o sin salida; pasaje; cul-de-sac; peatonal; calles de uso exclusivo o cerradas al tránsito pesado.

También se pueden analizar otros indicadores. Según el destino de la calle, puede ser carril exclusivo para taxi y remises; colectivos; ambulancias; bomberos o policías; bicicletas o exclusivo para peatones. Asimismo se debe tener en cuenta

el sentido de circulación -mano única o doble mano-; las prioridades de paso; y la semaforización y señalética urbana. Otro de los elementos a determinar es la conexión de la calle con la trama urbana, si se relaciona directa o indirectamente con ella. Una conexión directa sería aquella que le da continuidad al resto de la ciudad, por ejemplo una avenida que conecta varios sectores urbanos. También se debe tener en cuenta el espacio verde, es decir, la presencia de árboles en las calles, las sombras o el grado de asoleamiento.

#### Relación con el tránsito vehicular (TV)

La relación con el tránsito vehicular, más allá de lo explicado en la importancia de la calle, tiene que ver desde este aspecto con los flujos circulatorios vehiculares que tienen las calles -entendiendo como calle a todos los referentes dados-. Este indicador se puede medir y muchas veces es importante en la ubicación de determinados tipos de bienes. En un porcentaje

aproximado podemos determinar si las circulaciones son en la mayoría vehículos particulares, oficiales, camiones, vehículos escolares o transporte público. En el caso de que sea escasa la circulación, se podrá determinar si se debe a cuestiones de reparación, de restricción de uso, de calles sin salidas, etc.

#### Relación con el tránsito peatonal (TP)

Al igual que en el tránsito vehicular, el flujo circulatorio se puede estimar en zonas comerciales y es de suma importancia porque genera plusvalía sobre los bienes frentistas a nivel peatonal. En cuanto a la conglomeración de personas, es importante determinar si están de paso o permanecen por algún motivo en el lugar, por ejemplo en las paradas de transportes públicos. Se debe analizar la fluidez de la calle, la circulación libre sin entorpecer el recorrido o la existencia de bares que corten el libre paso de los transeúntes de manera temporal.

**Los detalles, se transforman en sostén. La estructura de sentido, crea la significación de una obra y es la que sustentará, el recuerdo de la misma, a través del tiempo. La elección de permanecer en un espacio y de vivirlo plenamente.**

#### **Relación con elementos valorizantes o desvalorizantes (VD)**

Los elementos son partes o conjuntos de situaciones que pueden generar cierta plusvalía o agregado de valor a un determinado bien, por lo tanto, es importante determinar cómo puede valorizar a los antecedentes en relación directa con el problema.

Los elementos valorizantes pueden ser múltiples y varían de acuerdo al tipo de bien que tratemos. La cercanía de una zona fabril puede ser de valor para un gran lote, aprovechable para una industria pero no para una vivienda. Es de suma importancia que el arquitecto pueda verificar si los elementos son valorizantes o desvalorizantes de acuerdo al bien que deba tasar. Si tenemos que tasar terrenos o barrios en formación, la presencia de obras de infraestructuras o servicios públicos nuevos puede generar plusvalía. La presencia o cercanía de un edificio histórico también es valorizable desde

el punto de vista cultural, de la misma manera que puede generar cierta plusvalía una universidad con la presencia de departamentos para estudiantes en la zona. Los elementos desvalorizantes se contraponen a lo explicado en elementos valorizantes, le quitan valor al bien. La presencia de zonas de asentamiento precario, villas, reservorios, centros de reciclados de basura, cementerios, puede generar un cierto desagregado de valor. Por lo tanto, el tasador deberá verificar las condiciones de cada uno de ellos.

#### **Relación con infraestructura urbana (IU)**

Se denomina infraestructura a toda obra que sirva de soporte para el desarrollo de las actividades de las personas y su funcionamiento necesario en la organización estructural de las ciudades. Como ejemplo de infraestructura podemos encontrar las de orden terrestre, como líneas de ferrocarriles y puentes o las de carreteras, que se definieron en la

importancia de la calle. También se encuentran las de orden marítimo, como puertos, diques y canales; y las de orden aéreos, como los aeropuertos. Estos elementos, dependiendo del tipo de bien a tasar, pueden agregar valor como elemento valorizante.

Las infraestructuras energéticas tienen que ver con redes de electricidad de alta, media y baja tensión; transformadores; distribución; alumbrado público; redes de combustible; oleoductos; gasoductos; concentradores; distribución. Se deben tener en cuenta otras fuentes de energía, como presas eólicas, térmicas o nucleares. Por otra parte, también existen las infraestructuras hidráulicas: agua potable; embalses; depósitos; tratamiento; distribución; redes de desagües; alcantarillado o saneamiento; y estaciones depuradoras y elevadoras. Asimismo las infraestructuras de telecomunicaciones, como redes de telefonía fija, de televisión de señal cerrada, repetidoras, fibra óptica,



celdas de telefonía celular, antenas o redes de wifi liberado.

El arquitecto deberá verificar la existencia de infraestructura en la zona, barrio, sector o cuadra tanto del bien problema como de los antecedentes. En sectores donde los servicios sean igualitarios para todos los casos, se deben considerar como normal con el correspondiente índice de referencia 3.

### **Fórmula de aplicación Valflo para coeficiente de ubicación**

La fórmula de aplicación para coeficiente de ubicación del método Valflo es la explicitada en la Imagen 2. Cualquier dato que no esté representado o que no sea considerado en la planilla, debe anularse con el índice 3, que es semejante al problema.

Para ejemplificar la aplicación del método Valflo, utilizaremos como referencia un plano (Imagen 3) donde se puede observar el bien problema (P) y cinco antece-

dentos (A1, A2, A3, A4 y A5). Resuelto el estudio de las características de todos los aspectos descritos anteriormente, se completa la planilla para determinar el coeficiente de ubicación de cada uno de ellos respecto del problema –tal como se muestra en la Imagen 4-. En este caso de estudio, el aspecto de infraestructura urbana (IU) se anula porque el sector tiene todos los servicios. Como se mencionó anteriormente, se coloca índice normal y se asimila directamente con el problema, que es normal en todos los aspectos detallados.

El procedimiento de llenado de la planilla consiste en calificar de 1 a 5, según la tabla de índices y condiciones para la ubicación. Luego se suman todas las casillas y el resultado obtenido se aplica a la fórmula dada para ubicación, siguiendo lo planteado en la Imagen 5. De esta manera se obtienen los valores de cada uno de los coeficientes de ubicación, que podrán colocarse en la planilla de

cálculo para proceder al desarrollo de la tasación. Los coeficientes obtenidos son relaciones directas entre los antecedentes y el problema.

Gracias a este método convertimos un dato cualitativo a uno cuantitativo, a partir de un análisis previo de todos los bienes entre sí y con el bien a tasar. Así se achica el segmento de incertidumbre al que nos puede conducir el uso de un dato arbitrario, cuya complementación con todos los factores de ponderación harán destacar al arquitecto como formador de precios.

# RECOMENDADOS

**Cine** Por Alicia Falchini

## THE HUMAN SCALE



*Título Original: The Human Scale*

*Año: 2012*

*Duración: 83 min*

*País: Dinamarca*

*Dirección y Guión: Andreas M. Dalsgaard*

*Reparto: Documentary, Jan Gehl, Rob Adams, Robert Doyle*

*Productora: Coproducción Dinamarca-Bangladesh-China-Nueva Zelanda- EEUU; final Cut for Real.*

Es un documental que pone en crisis los patrones de la modernidad. Las ciudades modernas fueron consideradas motores de crecimiento, construidas para moverse en automóvil; actualmente existe una demanda de cambio radical de modelo explorando qué sucede cuando se pone a la persona en el centro de la planificación.

Este documental expresa el trabajo del arquitecto y profesor danés Jan Gehl(\*) estudioso del comportamiento humano, quien sostiene que podemos construir ciudades para satisfacer necesidades humanas que tengan en cuenta la inclusión y la intimidad y reivindica la necesidad de ganar y ocupar espacio público. En su desarrollo reúne pensadores, arquitectos y urbanistas de todo el mundo, que exploran qué sucede cuando se pone a la persona como protagonista exponiendo casos como Chongqing (China), Melbourne (Australia) Copenhague (Dinamarca), Nueva York (EEUU). El documental está fraccionado en cinco capítulos, nombrados con una frase cuyo objetivo es hacernos reflexionar sobre la temática.

Capítulo I "Primero modelamos nuestras ciudades, después nos modelan ellas" China

Capítulo II "Mides lo que te importa" Nueva York & Copenhague

Capítulo III "¿Cómo hacer más con menos?" Siena & Melbourne

Capítulo IV "Dirigirse a un caos que creado tú mismo" Dacca

Capítulo V "No me cuesta nada ser amable" Christchurch

En definitiva, el documental nos propone pensar sobre cómo debemos ocuparnos por el lugar en el que vivimos y no mostrarnos indiferentes ante los cambios. Recordarnos que la ciudad es para nosotros, que, a pesar de sus dimensiones grandes o pequeñas, debe de acomodarse a nuestras necesidades y mantener la escala humana.

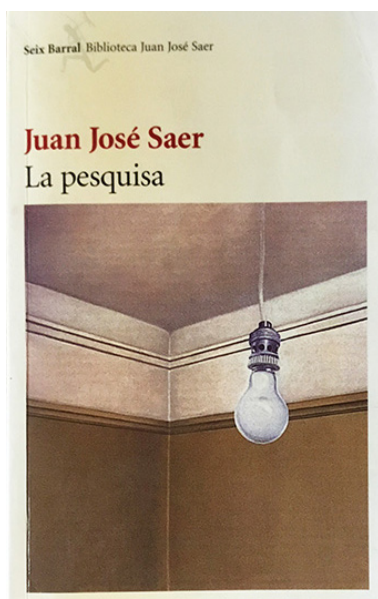
Recordarnos que la ciudad es para nosotros, que, a pesar de sus dimensiones grandes o pequeñas, debe de acomodarse a nuestras necesidades y mantener la escala humana.

Recordarnos que la ciudad es para nosotros, que, a pesar de sus dimensiones grandes o pequeñas, debe de acomodarse a nuestras necesidades y mantener la escala humana.

(\*) Gehl Architects tiene una prestigiosa y extensa carrera enfocada en mejorar y desarrollar la calidad de vida urbana, reorientando el diseño y la planificación de las ciudades hacia los peatones y los ciclistas. Ha trabajado de manera exitosa en Nueva York, Londres, Adelaida, Sydney y Wellington, entre otras ciudades.

## Literatura Por Eduardo Castelliti

### LA PESQUISA



*Autor: Juan José SAER.*

*Editorial: Seix Barral*

*Año: 1994*

Para quien disfruta del género, hay policiales de todo tipo: están los de inspectores famosos, sabuesos implacables, o comisarios romanticones; también las novelas negras como las de Patricia Higsmitth; o los del Séptimo Circulo de Borges y Bioy ... y está La Pesquisa. Que transcurre en una París fría, desangrada, escenario sombrío de una serie macabra en la que decenas de ancianas van apareciendo cruelmente asesinadas,

por un siniestro criminal que venía dejando "...un tendal de exterminio, de extravagancia y de sangre". En su búsqueda se empecina Morvan, típico inspector experimentado, solitario, introvertido ... aunque a veces pueda ir quedando la sensación, la sospecha, de que este tal Morvan no sea aquel personaje tan típico ... de aquellos -otros- policiales. No obstante, para desconcierto del desprevenido lector, La Pesquisa también acontece a las puertas de Troya, durante el asedio o, más precisamente, durante la misma noche en que se introducirá el famoso caballo en la ciudad sitiada; se mezclan aquí, entonces, Menelao, Helena, Agamenon, Ulises, Paris y, sobretodo, el soldado viejo y el soldado joven. Lo que no nos va tomar desprevenidos, tratándose de Saer, es que La Pesquisa deriva también a través de un agobiante final de verano santafesino, donde varios amigos dan un agradable paseo en lancha hasta Rincón Norte, a visitar a la hija de Washington, escritor fallecido recientemente que ha dejado un legado de poemas, cuentos y, sobretodo, un enigmático dactilograma sin autor, extraño texto que hace tiempo todos se empecinan en desentrañar. Hay, además, un relator, que nos interpela familiarmente: "Ustedes se deben estar preguntando, tal como los conozco, que posición ocupó yo en este relato, que parezco saber de

los hechos más de lo que muestran a primera vista ...y los transmito con la movilidad y ubicuidad de quien posee una conciencia múltiple y omnipresente." Sin embargo hay varios otros que vendrán a adjudicarse, no sin disputas, el rol de relatores: Pichón, Tomatis, Soldi, y algunos otros conspicuos integrantes de la legendaria pandilla saeriana. Pero entonces: cuales son los personajes, cuales los relatores, cuál es la verdadera trama de La pesquisa ? Historias dentro de historias como cajas chinas, entrecruces de lo cotidiano y lo mitológico... Imágenes fragmentarias, a veces caóticas, otras enigmáticas, que dan forma al tejido de la vida: ... "las cosas que, por carecer de una nomenclatura más sutil, seguimos llamando reales." No se cuenta nunca el final de una novela, menos, de un policial; aunque en este caso lo que se puede contar es que La pesquisa termina en un patio cervecero con piso de ladrillo, parecitas blanqueadas a la cal, bajo gigantes acacias y alguna que otra palmera, donde Pichon, Tomatis y Soldi comen pickles, aceitunas, queso y salamines y, como no podía ser de otra manera, se toman unos buenos y helados lisos bien santafesinos. Pensándolo bien, es probable que finalmente La Pesquisa no sea un policial, sino más bien otra -magistral- ironía de nuestro Saer ... el mejor.

## Música Por Alfredo Jurado

### THE RESIDENTS – LA OTRA REALIDAD



The Residents es un colectivo artístico que incluye música, artes visuales, cine, teatro y medios audiovisuales que se formó en Shreveport, Indiana, a mediados de la década del 60, estableciéndose definitivamente en San Mateo, California en el año 1969 y años más tarde en San Francisco. Su estilo es un pop-rock vanguardista, experimental y muchas veces satírico y bizarro y una particularidad conceptual que lo hace un grupo original: nadie sabe quienes son, o por lo menos hasta el 2015, año que se separa del grupo Hardy Fox, socio fundador de los Residents que encara nuevos proyectos con diversos nombres (Charles Bobuck, Combo de mecánico, Sonido de la noche, etc.) pero sigue un tiempo más colaborando con el grupo. En 2010 ya había decidido partir el percusionista y también miembro original, un tal Carlos. Si bien hay muchas suposiciones no hay una contundente certeza de la identidad de los demás miembros del grupo. Una de las más



firme es que los Residents y el equipo de producción y management, que actúa desde 1976 bajo el nombre The Cryptic Corporation son las mismas personas. Su primer lanzamiento oficial data del año 1972, con el LP "The Warner Bros Album", existiendo trabajos de años anteriores que no son tenidos en cuenta ya que el grupo todavía no había encontrado su nombre definitivo. A partir de ese momento y tomando la producción que se encuentra mencionada cronológicamente en el sitio oficial del grupo son 142 trabajos originales, únicos y de la más variada temática (<https://www.residents.com/historical/?contents=chrono>).

Es así que en un recorrido de su producción musical encontramos desde un deformado cover de "Satisfaction" de los Rolling Stones, tema no incluido en el álbum "The Third Reich 'N' Roll" a "The Beatles plays the Residents", de "Meet The Residents" parodia del primer larga duración de los Beatles en el sello Capitol,



lo que les valió un juicio por su tapa, a "The King and eye" versiones de temas de Elvis Presley. Difícil recomendar algún trabajo en particular de lo elaborado por la banda en más de cincuenta años de producción de arte en diversos formatos. Para entrar al mundo "Residents" sin dejar de lado ningún trabajo: "Eskimo" de 1979, éxito de ventas y críticas, "la asimilación de una sociedad ritualista en la cultura de consumo" según propia definición. "Comercial Album" de 1980, "God in three persons" de 1988, "Freak Show" de 1990, "Wormwood" de 1998 y "Shadowland" de 2014, espectáculo que llegó a Buenos Aires en 2017 son algunos muy buenos trabajos dentro de la fenomenal producción discográfica del grupo. Para saber un poco más de ellos y su original forma de gestionar y producir sus trabajos el documental "Theory of obscurity" film de Don Hardy de 2015 – "Teoría de la oscuridad" – El arte puro solo se concibe cuando es anónimo.





Marisa Susana Cubalo | Matrícula CAPSF 01721



Gracias por tu eterna sonrisa  
Gracias por tu generosidad y amor  
Gracias por tu inteligencia  
**Siempre estarás con nosotros.**

-  
*Desde la Sede del CAPSF-D1 expresamos  
nuestras condolencias acompañando a su  
familia y allegados en este triste momento.*



