







marzo 2023

notas desde un futuro cercano para recordar  
las raíces y el origen.  
dos artefactos tecno-lafectivos para un  
centro cultural; un plepbe de chapas para  
el noveno accionado por pokas. y un mueble  
habitabile. cada vez que me vuelvo a  
encontrar con esta obra, cada vez que  
nos volvemos a mirar me ves de niña  
entre las maderas de la carpintería  
familiar donde crecí, un patio y una  
casataller. quitar el desahio de  
recidar un galpon del ferrocarril y  
estar dos intervenciones minimas me  
nostropan un camino para reconocer. un camino  
de los tintos que he reconocido. y me enseñaron  
la brichca como trabajo colechus;  
simposietos con ojos; para tejer comunidades  
de apendizaje. artefactos tecno-atectivos  
que utilizan y nos permiten viajar y jugar  
con ellos. experimentar y laboratoriar  
en 'exhauivos llenos de olor a  
madera. olores a tinta. asemin. montajes  
con cambios de escala. aprender con ojos  
aprender con amor y placer en el hacer se  
transformaron en estrellas puntos de fugas  
de la constelación de mi propia brichca y  
me trajeron hasta acá; sin olvidar el  
origen y el camino. para ser arquitecta  
ser mujer y seguir experimentando...  
arp. maria cecilia rossini